

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки/специализация: Руководство этнокультурным центром

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соответствующих с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Дисциплина «История русской литературы», опирающийся на методику изучения русской литературы, реализуется и осваивается с целью проследить закономерности стадийного развития истории русской литературы XIX–XX вв.

Основные *задачи*, решаемые в ходе преподавания учебной дисциплины, состоят в том, чтобы:

- сформировать у студентов научно-обоснованное представление о закономерностях литературного процесса, характере и специфике русской литературы XIX–XX вв., имеющей в своей основе православное мировоззрение.

- ознакомить студентов с теоретическими положениями построения истории русской литературы на хронологическом и диахроническом уровнях;

- охарактеризовать главные закономерности стадийного развития русской литературы XIX–XX вв.;

- сформировать у студентов понимание художественной специфики классической литературы и православной эстетики, лежащей в её основе, литературы XX – начала XXI вв.;

- ознакомить с исследовательским подходом к анализу литературных произведений (композиция, образы, стиль и т.д.).

Дисциплина предусматривает самостоятельное прочтение студентами важнейших литературных произведений и критических работ по ним. Знакомство с художественными сочинениями содействует развитию духовного мира человека, поскольку в них заложен колоссальный нравственно-этический потенциал, а касательно классической литературы — и дидактический. Шедевры русской литературы, ставшие шедеврами литературы мировой, формируют не только эстетический вкус, но и нравственное чутье.

Дисциплиной предусматривается написание контрольных работ, демонстрирующих знакомство студента с основной литературой по теме, умение делать ее разбор и раскрывать заданную учебным планом тему, а также проявить имеющиеся навыки самостоятельной литературоведческой работы.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В РЕЗУЛЬТАТЕ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЕМЫЕ ДОЛЖНЫ ПРИОБРЕСТИ КОМПЕТЕНЦИЮ УК-5 — СПОСОБНОСТЬ ВОСПРИНИМАТЬ МЕЖКУЛЬТУРНОЕ РАЗНООБРАЗИЕ ОБЩЕСТВ В СОЦИАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКОМ, ЭТНИЧЕСКОМ И ФИЛОСОФСКОМ КОНТЕКСТАХ.

В целях формирования компетенции обучающийся должен:

знать содержание основных произведений словесности изучаемого периода, т.е., **иметь представление** о них, быть знакомыми с творчеством и сочинениями крупнейших русских писателей XIX–XX – начала XXI вв. и **понимать** принципиальные содержательные моменты;

- основные сюжеты, составляющие содержание литературных произведений;

- классификацию прозаиков, поэтов и драматургов по школам и направлениям;
- названия литературных произведений, имена главных героев и проблематику сюжетных коллизий;
- основные литературоведческие термины и обозначаемые ими понятия;
- уровни функционирования художественного высказывания;

уметь на теоретическом уровне осуществлять литературоведческий разбор художественных произведений, **оперировать** центральными литературоведческими **понятиями**, (выделить сюжет, фабулу, проанализировать композицию произведения, систему художественных образов и литературных тропов и т.д.), использовать понятийный и терминологический аппарат гуманитарных дисциплин;

определить взаимосвязь со временем его возникновения, оценить идею и проблематику произведения;

на практическом уровне — уметь работать с конкретными художественными текстами;

владеть материалом художественных текстов (знание наизусть указанного количества поэтических произведений), основными категориями русской отечественной классической культуры; эстетическими, этическими и философскими категориями нового времени;

представлением об общих чертах развития отечественной литературы;

знаниями национальной особенности русской литературы и отражением в ней самобытного характера русского народа, а также о вкладе русских писателей в мировую культуру;

представлениями об историко-литературном процессе, протекавшем и протекающем в России.

1. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «История русской литературы» является обязательной, входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к базовой части ОПОП.

Дисциплина «История русской литературы» изучается на протяжении пяти семестров, начиная со 2 (2–6 семестры). Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данной дисциплины, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как «История России», «Зарубежная литература». Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами ОПОП, такими как «История русской философии», «История русского искусства», «Русский фольклор и его рецепция в искусстве», «Культурология», «Эстетика» способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

2. Объем -дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов: общих и выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу обучающихся; (288 часов, 8 з.е.)

«Отечественная литература XIX века (первая половина)»

2 семестр

Форма обучения заочная

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/ практические	Консультации	ИКР	СРС	

1	Общая характеристика развития русской литературы 1/3 XIX века. Литературные общества и кружки.	2	1			1	7	Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
2	Предромантизм как переходное явление. Творчество К.Н. Батюшкова.	2	1			1	7	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Написание эссе.
3	В.А. Жуковский. Творческая эволюция. Эстетическая программа романтизма.	2	1			1	7	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
4	Поэтика жанра баллады в творчестве В.А. Жуковского. Особенности лирики.	2	1			1	7	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
5	Литературная деятельность декабристов. Гражданственный романтизм Рылеева. Думы и их идейно-художественное своеобразие.	2	1			1	7	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
6	Своеобразие жанра басни в	2	1			1	7	Проверка тетрадей самоподготовки,

	творчестве И.А. Крылова. Новаторство, проблематика и тематика басен.							читательских дневников, знания художественных текстов.
	ИТОГО:		6			6	42	
7	Тема «маленького человека» в творчестве А.С. Пушкина. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. Характер драматического конфликта, проблематика, сюжеты.	3	1			1	4	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
8	Особенности постановки и художественное решение темы народа в повестях А.С. Пушкина «Дубровский» и «Капитанская дочка». Образ Пугачева как предводителя восстания и как человека.	3	1			1	4	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
9	Творческий путь А.С. Грибоедова. «Горе от ума» как крупнейшее произведение реализма, связь с классицизмом.	3	1			1	4	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
10	«Горе от ума» А.С. Грибоедова. Сюжет и композиция, система образов комедии.	3	1	1		1	4	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.

11	Образ Чацкого в пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума». Статья И.А. Гончарова «Миллион терзаний».	3	1				4	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
12	Фамусов как представитель московского дворянства в пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума».	3	1			1	4	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
13	Образы Молчалина и Скалозуба в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	3	1	1			4	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
14	Развитие русской романтической повести. Творчество А.А. Бестужева-Марлинского и В.Ф. Одоевского (анализ 1-2-х произведений по выбору).	3	1			1	1	Подготовка к экзамену.
		3					9	Экзамен
	ИТОГО:		8	2		6	38	
15	Развитие русского исторического романа. Творчество М.Н. Загоскина, И.И. Лажечникова.	4	1			1	3	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
16	А.С. Пушкин как поэт-художник, особенности его дарования.	4	1			1	3	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.

17	Гражданские стихотворения А.С. Пушкина, тема свободы в его лирике.	4	1			1	3	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
18	Любовь и дружба в лирике А.С. Пушкина.	4	1			1	3	Выполнение заданий для рубежного контроля. Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
19	Образ поэта в лирике А.С. Пушкина.	4	1				3	Выполнение заданий для рубежного контроля. Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
20	Творческая эволюция А.С.Пушкина.	4	1				3	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
21	Мировое значение произведений А.С. Пушкина.	4	1				3	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
22	М.Ю. Лермонтов. Основные мотивы и идейно-художественные особенности его лирики. Критика нравственных пороков светского общества в лирике М.Ю. Лермонтова. Поиски смысла жизни и гармонии в лирике М.Ю. Лермонтова. Образ	4	1			1	3	Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.

	лирического героя.							
23	Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад». Проблематика и тематика. Образ Арбенина. Поэма М.Ю. Лермонтова «Песня про... купца Калашникова». Жанровые особенности поэмы. Исторический колорит поэмы. Образ Ивана Грозного.	4		1			3	Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
24	Художественное воплощение философских исканий в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон»: проблема познания и разочарования, отрицания жизни.	4		1		1	2	Подготовка к экзамену.
		4					9	Экзамен
	ИТОГО:		8	2		6	38	
25	Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман. Проблематика и стиль.	5	1				2	Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
26	Духовная эволюция Н.В. Гоголя. Особенности Гоголя-	5				1	2	Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников,

	художника. Изображение народной жизни в «Вечерах на хуторе близ Диканьки». Особенности юмора.							знания художественных текстов.
27	Сборник «Миргород» как новый этап творческой эволюции Н.В. Гоголя. «Старосветские помещики». «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя. Проблема жанрового определения. Особенности исторического повествования.	5	1			1	2	Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
28	Образ героической личности в повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя. Нравственно- религиозная проблематика. Андрей и Остап в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	5					2	Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
29	Мир обывателей в «Повести о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем » Н.В. Гоголя. Тема искусства в петербургских повестях Н.В. Гоголя.	5	1			1	2	Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.

30	Критика цивилизованного мира в повестях Н.В. Гоголя «Невский проспект», «Записки сумасшедшего», «Нос». Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Нравственно-философское и религиозное содержание образа Башмачкина.	5				2	Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
31	Творческая история поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Замысел и его художественное воплощение. Сюжет и композиция поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Особенности жанра. Лирические отступления в художественной структуре поэмы.	5	1		1	2	Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
32	Система образов в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души», способы их типизации. Христианская позиция писателя. Идейно-художественное значение образа Чичикова в	5				2	Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.

	поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».							
33	Духовная проза Н.В. Гоголя. «Выбранные места из переписки с друзьями». Нравственно-философское и религиозное содержание произведения.	5	1			1	2	Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
34.	Творчество В.А.Жуковского	5					2	Проверка конспектов для семинарских занятий, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Аттестация учащихся на семинарских занятиях.
35.	Новаторство И.А.Крылова-баснописца	5					2	Проверка конспектов для семинарских занятий, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Аттестация учащихся на семинарских занятиях.
36.	Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума»	5	1			1	2	Проверка конспектов для семинарских занятий, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Аттестация учащихся на семинарских занятиях.
37.	Общая характеристика развития русской литературы второй половины XIX в.	5					2	Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
2	Анализ статьи И. В. Киреевског о «О характере	5	1					Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников,

	просвещения России...».							знания художественных текстов. Написание эссе.
3	Влияние славянофильских воззрений на последующие художественные и культурные искания.	5			2			Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
4	Полемика славянофилов с В. Г. Белинским.	5	1				3	Подготовка к экзамену
							9	Экзамен.
	ИТОГО:		8		2	6	38	
5	Творческий путь Н. А. Некрасова. Анализ одного из стихотворений и одной из поэм по выбору студента.	6	1			1	2	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
6	А. Григорьев о Некрасове.	6					2	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
7	Идейно-композиционное своеобразие романа И.А. Гончарова «Обломов». Женские образы в романе И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и Штольц. Роман в критике. Гончаров и Тургенев («Необыкновенная история» И. А.Гончарова).	6					2	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
8	Антинигилистический роман в русской	6					2	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников,

	литературе последней трети XIX века. Творческий путь Н.С. Лескова. Художественное своеобразие произведений Лескова (особенности жанра, языка, композиции, излюбленные приемы повествования). Русский национальный характер в изображении Лескова. «Левша», «Очарованный странник» — своеобразие проблематики, конфликта и жанра произведений.							знания художественных текстов.
9	Творческий путь И. С. Тургенева.	6				1	2	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
10	Проблематика и идейно-художественное своеобразие творчества И.С.Тургенева.	6					2	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
11	Анализ одного из произведений И.С.Тургенева по выбору студента.	6	1				2	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
12	Творческий путь А. Н. Островского-драматурга.	6					2	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников,

							знания художественных текстов.
13	Проблематика и идейно-художественное своеобразие творчества А.Н.Островского .	6				2	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
14	Анализ одного из произведений А.Н.Островского по выбору студента.	6				2	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
15	Творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина.	6				2	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
16	Проблематика и идейно-художественное своеобразие творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина.	6	1			2	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
17	Анализ одного из произведений М.Е.Салтыкова-Щедрина по выбору студента.	6				2	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
18	Этапы творческого пути А.П. Чехова.	6				2	Выполнение заданий для рубежного контроля. Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
19	Ранние юмористические рассказы А.П. Чехова.	6			1	2	Выполнение заданий для рубежного контроля. Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
20	Художественная деталь в	6				2	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников,

	рассказах Чехова.						знания художественных текстов.
21	Анализ трёх рассказов А.П. Чехова по выбору студента.	6	1			2	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
22	Основные этапы творческой биографии Ф.М. Достоевского. Раннее творчество Достоевского. «Бедные люди». Проблематика и поэтика.	6				2	Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
23	Сюжетно-композиционные особенности романа «Преступление и наказание». Образ Родиона Раскольникова. Теория героя. Темы смирения и страдания в романе.	6				2	Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
24	Проблема положительного героя в творчестве Достоевского (по роману «Идиот»). Основа сюжета произведения и идейное содержание образа Настасьи Филипповны в романе Достоевского «Идиот». Настасья Филипповна и Аглая. Женские	6				2	Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.

	образы в романе Идиот».							
25	«Почвенническа я» концепция Достовского. «Речь о Пушкине». Размышления писателя о русской литературе и русском национальном характере. Достоевский и Белинский. Достоевский в критике (Добролюбов, Писарев, Григорьев, Страхов, Леонтьев, Мережковский, Розанов, И. Ильин, Бахтин, Ю. Селезнёв, митр. Антоний, В. Кожин и др).	6	1				2	Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
26	Основные этапы творческой биографии Л.Н. Толстого. Творческая история «Войны и мира». Нравственная и философская проблематика романа. «Мысль семейная» в «Войне и мире». Особенности жанра и композиции. Психологизм писателя.	6	1			1	2	Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
27	Философия истории Льва	6						Проверка конспектов лекций, тетрадей

	Толстого и способы её воплощения в романе «Война и мир». Идеи и нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.						самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
28	Л. Н. Толстой в критике XIX–XX веков. (Н. Страхов, К. Леонтьев, И. Бунин и др.)	6					Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
29	Произведения В.М. Гаршина, их идейно-художественные особенности. Легенда и сказка в творчестве писателя. Тема искусства. Анализ одного из произведений по выбору.	6					Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
30	Творческий путь А. Н. Майкова. Проблематика и поэтика творчества. Анализ одного из стихотворений по выбору студента. Белинский о Майкове.	6					Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
31	Творческий путь Е. П. Ростопчин ой. Проблематика и поэтика творчества. Анализ одного из стихотворений по выбору студента.	6					Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.

32	Творческий путь И. С. Никитина. Проблематика и поэтика творчества. Анализ одного из стихотворений по выбору студента.	6						Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
33	Творческий путь А. В. Кольцова. Проблематика и поэтика творчества. Анализ одного из стихотворений по выбору студента. Белинский о Кольцове.	6	1			1		Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
34.	Тема любви в лирике Ф.И.Тютчева	6		2				Проверка конспектов для семинарских занятий, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Аттестация учащихся на семинарских занятиях.
35.	Лирика А.А.Фета	6					2	Тест.
36.	Творчество И.А.Гончарова в критике.	6	1			1	1	Подготовка к экзамену.
							9	Экзамен.
	ИТОГО:		8	2		6	56	

Итого: Лекций – 38 ч., семинарских – 8 ч., ИКР – 30 ч.; СРС – 176 ч.

ВСЕГО:288 ч., 8 з. е.

3. Содержание разделов (тем) дисциплины «Отечественная литература» «Отечественная литература XIX века (первая половина)»

Общая характеристика развития русской литературы 1/2 XIX века и ее периодизация.

Современная постановка вопроса о национальном своеобразии и мировом значении русской классической литературы, ее художественное богатство. Литературное движение первой трети XIX века.

Развитие романтизма в русской литературе 20-30-х гг. XIX века. Предромантизм как переходное явление конца XVIII – начала XIX века. Исторические и эстетические предпосылки возникновения и развития русского романтизма. Его связь с западноевропейским романтизмом. Идеино-эстетическая система романтизма и особенности романтического стиля. Различные течения в русском романтизме и пути его развития в литературе XIX века. Актуальные проблемы изучения романтизма. Поэтика и стилистика реализма.

Развитие русской прозы 20-30-х гг. XIX века. Особенности романтической повести: *А.А. Бестужев-Марлинский, В.Ф. Одоевский*. Возникновение и развитие русского исторического романа. *М.Н. Загоскин, А.Ф. Вельтман, И.И. Лажечников*.

К.Н. Батюшков. Разработка предромантических жанров в поэзии Батюшкова. Основные мотивы «легкой поэзии», особенности стиха. Становление романтического историзма в элегиях Батюшкова.

Творчество В.А. Жуковского (1783-1852.) Творческая эволюция художественного стиля Жуковского. Роль поэта в развитии русской литературы, связи его творчества с западноевропейским романтизмом. Поэтика жанра баллады в творчестве Жуковского. Романтические сюжеты поэм, философская позиция автора. В.Г. Белинский о Жуковском, поэтика его произведений.

Гражданско-героический романтизм в русской литературе первой четверти XIX века, его идейно-художественное своеобразие. Творчество поэтов-декабристов. Ф.Н. Глинка, В.К. Кюхельбекер, А.И. Одоевский.

К.Ф. Рылеев. Место и значение творчества Рылеева в развитии русской поэзии. Думы и их идейно-художественное своеобразие. Поэма «Войнаровский» и особенности ее романтического стиля. Гражданская лирика Рылеева.

Развитие реализма в русской литературе XIX века. Богатство способов и форм воспроизведения «правды жизни» в реализме, его соотношение с другими творческими методами. Вопрос о типологии реализма в современном литературоведении.

Творчество И.А. Крылова. И.А. Крылов -новатор басенного творчества. Реализм и народность его басен. Мастерство баснописца. В.Г. Белинский о Крылове.

Творчество А.С. Грибоедова. «Горе от ума» как новый этап в развитии русской драматургии. Проблема творческого метода Грибоедова. Новаторские принципы его драматургии (проблематика, образы, композиция, жанр, язык и стих комедии). В.Г. Белинский и И.А. Гончаров о пьесе «Горе от ума».

Творчество А.С. Пушкина. Роль Пушкина в развитии русской литературы, широкое воздействие на все сферы культуры и русский литературный язык.

Пушкин как поэт-художник, особенности его дарования. Влияние на формирование таланта Пушкина предшествующей русской и мировой литературы. Этапы развития творческой самобытности поэта, развитие историзма в мировоззрении и творчестве Пушкина; широта исторического, философского и религиозного мышления поэта.

Лирика Пушкина 1810-х и первой половины 20-х годов в ее отношении к традициям и современным поэту идейно-эстетическим исканиям русской поэзии.

Южные поэмы как новый этап в поэтическом развитии Пушкина. Пушкин и Байрон, преодоление байронизма. Поэтический мир поэмы «Цыганы» и ее место в творческой эволюции писателя.

«Борис Годунов» как первая в русской литературе реалистическая трагедия. Ее проблематика, образы, стиль; власть и народ в трагедии.

Лирика Пушкина второй половины 20-30-х годов: особенности поэтики, идейно-художественное богатство. В.Г. Белинский и лирике Пушкина.

«Евгений Онегин» - реалистический роман в стихах. Проблематика и центральные образы романа. Развитие характера Онегина. Образ автора в романе. Жанровое своеобразие, особенности композиции, язык и стих романа. «Онегинская строфа». Значение «Евгения Онегина» для развития реализма в русской литературе. В.Г. Белинский о романе «Евгений Онегин».

Поэмы «Полтава» и «Медный всадник». Широта исторического и философского мышления поэта. Особенности поэтического стиля.

Особенности драматического конфликта в «Маленьких трагедиях». Критика нравственных пороков, владеющих сердцем человека. Шекспир и Пушкин.

Глубина проблематики и своеобразие прозы А.С. Пушкина. Ее значение для становления и последующего развития реалистической русской прозы. Крах индивидуализма в повести «Пиковая дама».

Особенности постановки и художественное решение темы народа в «Дубровском» и «Капитанской дочке». Образ Пугачева как предводителя народного движения и как человека. Композиция повести «Капитанская дочка».

Сказки Пушкина; проблематика, характер обработки Пушкиным сказочных сюжетов. Особенности стихотворной формы сказок.

Творчество А.С. Пушкина в оценке отечественной критики и в исследованиях литературоведов последних лет.

Поэзия «пушкинской плеяды». Е.А. Баратынский. Особенности элегического переживания в стихотворениях Е.А. Баратынского. Поэмы «Эда» и «Бал». Д.В. Веневитинов, П.А. Вяземский, Д.В. Давыдов. Идиллии А.А. Дельвига. Творчество Н.М. Языкова.

Творчество М.Ю. Лермонтова. Основные мотивы и идейно-художественные особенности лирики Лермонтова, ее эволюция. Стилевое своеобразие лирики Лермонтова. В.Г. Белинский о лирике М.Ю. Лермонтова.

Творческая индивидуальность Лермонтова, ее социально-историческая и эстетическая обусловленность. Соотношение романтических и реалистических начал. Постановка вопроса о творческом методе Лермонтова в современном литературоведении.

Поэмы «Мцыри» и «Демон». Проблематика, своеобразие образа романтического героя. Характерные черты композиции и стиля.

«Песня про купца Калашникова...» - «историческая поэма в народном духе» (В.Г. Белинский). Проблематика, образы, композиция и язык поэмы.

«Герой нашего времени» - первый социально-психологический и философский роман в русской литературе. Печорин как социальный тип. В.Г. Белинский о типичности образа Печорина.

Н.В. Гоголь. Повести «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород». Романтизм и реализм в этих произведениях. В.Г. Белинский о Гоголе-художнике. Особенности юмора Н.В. Гоголя.

Социальная, нравственная, эстетическая проблематика петербургских повестей Гоголя, их метод и стиль. Повесть «Шинель» - этапное произведение русской литературы.

Комедия «Ревизор». Новаторский характер комедии, ее значение для русской литературы и русского театра.

Поэма «Мертвые души». Ее замысел, проблематика, образы, композиция. Своеобразие типизации образов гоголевской сатиры. «Мертвые души» в оценке русской критики и в исследованиях современных ученых.

Духовная проза Гоголя. «Выбранные места из переписки с друзьями». Нравственно-философское содержание произведения.

В.Г. Белинский. Литературно-критическая деятельность. Эстетическая теория В.Г. Белинского и ее роль в развитии русской эстетики. Наиболее значительные работы современных исследователей о критике.

А.И. Герцен. Его роль в общественно-политической и литературной жизни 40-60-х годов XIX века. Роман «Кто виноват?» как произведение социально-публицистического пафоса. Проблематика романа, влияние «натуральной школы». Владимир Бельтов и его предшественники в русской литературе.

«Былое и думы». Особенности жанра и композиции. Постановка проблемы личности в произведении. Характеристика общественной жизни России 30-60-х годов XIX века сквозь призму авторского восприятия.

Творчество *С.Т. Аксакова*. «Детские годы Багрова-внука», «Аленький цветочек».

И.А. Гончаров как художник слова, крупнейший романист XIX века, мастер реалистической прозы. История изучения творчества И.А. Гончарова. Мастерство Гончарова в изображении характеров, бытовых примет русской жизни середины XIX века; мир русской провинции в трилогии Гончарова. Основные вехи жизненного пути. Картина мира в произведении «Фрегат “Паллада”».

Роман «Обыкновенная история». История романтика Александра Адуева. Образы дяди и племянника. Критика практицизма и рационализма, мечтательности и идеализма. Нравственные итоги эволюции Адуева-младшего в романе.

Роман «Обломов» как новый этап в осмыслении русской действительности. Тип русского барина в романе: его идеалы, мечты, причины неприятия петербургской действительности. Идеино-композиционная роль «Сна Обломова» в романе. Обломовщина как социальное и психологическое явление. А.В. Дружинин о романе. Н.А. Добролюбов о романе.

Реалистическая полнота в изображении жизни, яркость бытовых зарисовок, выразительность деталей, языка. Философская глубина романа. Современные споры о сущности и причинах обломовщины.

Роман «Обрыв». Первоначальный замысел романа, связанный с намерением автора показать русскую жизнь в широкой исторической панораме. Художник Райский и смысл его эволюции. Тема искусства в романе.

Критическое изображение представителей крайнего нигилизма (Волохов). Поиск новых путей в жизни (образ Веры): «старая» и «новая» правда в романе. Тема родины, России. Раздумья автора о путях общественного прогресса и будущем России. Символический смысл названия романа. Споры о романе в русской критике.

Место И.А. Гончарова в истории мировой литературы.

Демократическая проза *А.Ф. Писемского*. Образ разночинца в романе «Тысяча душ». Участие А.Ф. Писемского в журнальной полемике по вопросам нигилизма. Антинигилистический роман «Взбаламученное море» (1869).

И.С. Тургенев. Мировое значение творчества И.С. Тургенева. Принципы поэтики романов Тургенева.

Начало литературной деятельности, влияние В.Г. Белинского. «Записки охотника», своеобразие их содержания: поэтическое изображение народа, его потенциальных возможностей. Стиль «Записок охотника».

Романы И.С. Тургенева – художественная летопись нравственных исканий русской интеллигенции середины XIX века. Высокая поэтичность этих романов, мастерство писателя в передаче лирических настроений, в изображении женских характеров, природы, любви. Типология дворянских героев в романах Тургенева (Добролюбов: энтузиасты, герои-пропагандисты, просветители).

Проблема «лишнего человека» в произведениях Тургенева. Образ Рудина, противоречивость и отвлеченность его духовных порывов и стремлений, оторванность от действительных нужд родины.

«Дворянское гнездо». Судьбы дворянства, проблемы культуры и самобытного развития русского общества; проблема долга и личного счастья. Философский, исторический и социальный смысл романа. Поэтизация любви и природы, лиризм романа.

«Отцы и дети» как роман идейных споров. История создания, характеристика замысла, антинигилистическая направленность романа. Духовный облик разночинца; мировоззренческая система нигилизма и ее развенчание в романе. Споры вокруг романа.

«Накануне». Образ положительного героя в романе, поэтизация деятельного начала в человеке. Проблема героической личности и патриотизма.

Роман «Дым». Изображение общественно-политических кружков в романе. Образ Литвинова как положительного героя. Символический смысл названия романа. Споры о путях общественного прогресса.

Проза Тургенева 70-х гг. Изображение народников в романе «Новь». Художественные достоинства романа.

Женские образы в романах Тургенева, тонкость психологического рисунка в изображении любви.

Темы и образы «Стихотворений в прозе» Тургенева, особенности жанра и стиля. Философско-психологическое начало произведений цикла.

Н.Г. Чернышевский. Общественно-литературная деятельность Чернышевского. Мировоззрение, исторические и философские взгляды писателя, формирование материалистических убеждений. Эстетическая теория Чернышевского в диссертации «Эстетическое отношение искусства к действительности». Своеобразие идей социализма в трудах Чернышевского, их отличие от революционных стремлений 70-х гг. Чернышевский-критик, его деятельность в журнале «Современник». Определение «гоголевского направления» в статье «Очерки гоголевского периода русской литературы» (1856).

Роман «Что делать?» как отражение философских, политических и социальных взглядов писателя. Особенности поэтики романа; тема старого мира, «новые люди» в романе, их жизненные принципы. Тема женской эмансипации. Идея нравственного преображения человека на основе принципов «разумного эгоизма»; теория «разумного эгоизма», ее роль в формировании этики людей будущего. Образ будущего в романе, роль фантастического элемента в раскрытии центральной идеи произведения. Споры о романе.

Ф.И. Тютчев. Судьба поэтического наследия Тютчева. Лирика 20-30-х гг. Философский пафос его поэзии; Тютчев как поэт мысли.

Картины Вселенной в поэзии Тютчева. Эстетика романтизма в стихах поэта. Изображение природы в произведениях Тютчева: внимание к «переходным» состояниям, неуловимым прекрасным мгновениям («Чародейкою Зимою», «Весенняя гроза», «Полдень», «Есть в осени первоначальной...» и др.). Пантеистическое отношение к природе в стихотворениях Тютчева.

Глубина и богатство чувств в любовной лирике Тютчева. «Денисьевский цикл», его идейно-художественные особенности; особенности психологизма. Мировое значение лирики поэта.

Философские и политические стихотворения Тютчева («Silentium», «Наш век», «Умом Россию не понять», «Ты долго ль будешь за туманом», «Напрасный труд – нет, их не вразумишь»), их пророческое значение.

А.А. Фет. Жизненный путь поэта, его эстетическая программа (постижение красоты в природе и жизни человека). Характеристика дарования А.Фета в статье А.В. Дружинина «Стихотворения А.А. Фета» (1856).

Природа в лирике Фета: тонкая одухотворенность, красота и динамика неуловимого, эмоциональность и музыкальность стихотворений поэта; ассоциации «ночной поэзии».

Очарование любовного чувства в лирике Фета, пафос красоты и страсти. Образ героини в стихотворениях «В долгие ночи...», «Неотразимый образ», «Старые письма».

Значение лирики А.Фета.

Н.А. Некрасов. Некрасов как поэт. Основные мотивы лирики Некрасова: изображение городской бедноты («Еду ли ночью», «Вор»), крестьянского страдания («В дороге», «Забытая деревня», «Орина – мать солдатская»), тема труда («Несжатая полоса», «Железная дорога»), обличение бюрократизма и паразитизма («Размышления у парадного подъезда»), утверждение общественной, гражданской направленности творчества («Поэт и гражданин»), поэтическое изображение крестьянского мира и детства «Крестьянские дети», «Школьник», «долюшка женская» в стихотворениях Некрасова («Тройка»). Новаторство лирики Некрасова, ее социальная острота, органическая связь с фольклором, реалистическая конкретность художественной детали, богатство поэтической интонации.

Крестьянский мир в поэмах «Коробейники» и «Мороз, Красный нос».

Поэма «Кому на Руси жить хорошо» – вершина поэтического мастерства Некрасова. Типология крестьянского характера в поэме. Образ Матрены Тимофеевны – символ выстраданной силы народа и его духовного потенциала. Решения вопроса о «счастье» в поэме; образ «народного заступника» Гриши Добросклонова. Художественные достоинства поэмы.

Значение творчества Некрасова.

Поэты «некрасовской школы»: *М.Л. Михайлов, В.С. Курочкин, Д.Д. Минаев.* Творчество *И.С. Никитина.*

А.К. Толстой. Жизненный путь А.К. Толстого, его эстетическая позиция. Особенности романтической лирики поэта: тонкость психологического рисунка, наглядность повествования, музыкальность. Антиинигилистические мотивы в лирике А.К. Толстого.

Баллады и былины Толстого, образы русских богатырей и славянская старина, особенности лексики.

Драматическая трилогия А.К. Толстого: «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Проблема власти, исторической необходимости о личной воли. Масштабность, глубина нравственно-философского содержания трагедий.

Трактовка образа Ивана Грозного в историческом романе «Князь Серебряный».

А.Н. Островский. Роль Островского в развитии самобытной русской драматургии и русского театра. Начала творческого пути.

Образы самодуров в пьесах 40-50-х гг. («Свои люди – сочтемся»).

«Москвитянинский» (1852-1855) период творчества. Ап. Григорьев о пьесах Островского. А.В. Дружинин об Островском. Национальный колорит в пьесе «Бедность не порок».

Расцвет творческого дарования. Провинциальный купеческий быт в пьесе «Гроза». Характеристика «темного царства» в статьях Добролюбова. Образ Катерины: новаторство драматурга в изображении народного характера, трагизм женской судьбы.

Исторические хроники и пьесы Островского («Козьма Захарьич Минин-Сухорук», «Дмитрий Самозванец», «Воевода»). Изображение борьбы за независимость, поэтизация подвига во имя отчизны.

Сатирическая картина нравов в пьесе «На всякого мудреца довольно простоты» (1968).

Критика собственнической морали в пьесах 70-80-х гг. Вершинные достижения русского драматургического искусства: «Лес», «Бешеные деньги». «Не все коту масленица», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые», «Волки и овцы», «Снегурочка», «Бесприданница».

Своеобразие художественной формы драматургии Островского.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Характеристика творческого пути сатирика. Особенности поэтики сатирических произведений Щедрина, их связь с реализмом. Первые опыты художественной прозы, влияние «натуральной школы» (1847-48) . «Губернские очерки». Изображение быта и психологии провинциального общества, социальный пафос произведения.

«История одного города» как сатира на бюрократическую систему. Способы сатирической типизации, «галерея» градоначальников, характеристика глуповцев. Нравственно-философские уроки сатиры писателя, символика хроники.

Тематика и проблематика сказок, образы бюрократов и обывателей в сказках «Либерал», «Вяленая вобла», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пискарь», «Карась-идеалист», «Самоотверженный заяц» и др. Принципы поэтики, связь с фольклором. Осуждение психологии мещанина. Осуждение нравственных пороков в сказках «Пропала совесть», «Добродетели и пороки», «Христова ночь», «Обманщик газетчик и легковёрный читатель» и др.

Роман «Господа Головлевы». Философско-сатирическое начало, символика образов. Особенности развития «семейной темы» в романе. Значение образа Иудушки в мировой литературе.

Своеобразие художественной формы произведений М.Е. С-Щедрина.

Содержание разделов (тем) дисциплины «Отечественная литература» «Отечественная литература XIX века (вторая половина)»

Общая характеристика развития русской литературы второй половины XIX в.

Философско-эстетические искания славянофилов. Представления о личности и народе, их соотношении. Анализ статьи И. В. Киреевского «О характере просвещения России...». Влияние славянофильских воззрений на последующие художественные и культурные искания. Полемика с В. Г. Белинским.

Идейно-композиционное своеобразие романа И.А. Гончарова «Обломов». Женские образы в романе И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и Штольц. Роман в критике. Гончаров и Тургенев («Необыкновенная история» И. А.Гончарова).

Художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева. Нравственно-философские мотивы, глубина и богатство чувств, стихотворения о природе. «Денисьевский цикл», его идейно-художественное своеобразие. Философско-эстетические взгляды поэта.

Поэтическое своеобразие лирики А. А. Фета. Изображение природы. Христианский подтекст творчества. А. Григорьев, Дружинин, Салтыков-Щедрин, Страхов о Фете.

Антинигилистический роман в русской литературе последней трети XIX века. Творческий путь Н.С. Лескова. Художественное своеобразие произведений Лескова (особенности жанра, языка, композиции, излюбленные приемы повествования). Русский национальный характер в изображении Лескова. «Левша», «Очарованный странник» — своеобразие проблематики, конфликта и жанра произведений.

Основные этапы творческой биографии Ф.М. Достоевского. Раннее творчество Достоевского. «Бедные люди». Проблематика и поэтика.

Сюжетно-композиционные особенности романа «Преступление и наказание». Образ Родиона Раскольникова. Теория героя. Темы смирения и страдания в романе.

Проблема положительного героя в творчестве Достоевского (по роману «Идиот»). Основа сюжета произведения и идейное содержание образа Настасьи Филипповны в романе Достоевского «Идиот». Настасья Филипповна и Аглая. Женские образы в романе «Идиот». «Почвенническая» концепция Достоевского. «Речь о Пушкине». Размышления писателя о русской литературе и русском национальном характере. Достоевский и Белинский. Достоевский в критике (Добролюбов, Писарев, Григорьев, Страхов, Леонтьев, Мережковский, Розанов, И. Ильин, Бахтин, Ю. Селезнёв, митр. Антоний, В. Кожинов и др.).

Творческий путь Н. А. Некрасова. Анализ одного из стихотворений и одной из поэм по выбору студента. А. Григорьев о Некрасове.

Основные этапы творческой биографии Л.Н. Толстого. Творческая история «Войны и мира». Нравственная и философская проблематика романа. «Мысль семейная» в «Войне и мире». Особенности жанра и композиции. Психологизм писателя.

Философия истории Льва Толстого и способы её воплощения в романе «Война и мир». Идейные и нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.

Л. Н. Толстой в критике XIX–XX веков. (Н. Страхов, К. Леонтьев, И. Бунин и др.)

Произведения В.М. Гаршина, их идейно-художественные особенности. Легенда и сказка в творчестве писателя. Тема искусства. Анализ одного из произведений по выбору.

Творческий путь А. Н. Майкова. Проблематика и поэтика творчества. Анализ одного из стихотворений по выбору студента. Белинский о Майкове.

Творческий путь Е. П. Ростопчиной. Проблематика и поэтика творчества. Анализ одного из стихотворений по выбору студента.

Творческий путь И. С. Никитина. Проблематика и поэтика творчества. Анализ одного из стихотворений по выбору студента.

Творческий путь А. В. Кольцова. Проблематика и поэтика творчества. Анализ одного из стихотворений по выбору студента. Белинский о Кольцове.

Творческий путь А. К. Толстого. Проблематика и поэтика творчества. Анализ одного из стихотворений по выбору студента.

Творческий путь И. С. Тургенева. Проблематика и идейно-художественное своеобразие. Анализ одного из произведений по выбору студента.

Творческий путь А. Н. Островского-драматурга. Проблематика и идейно-художественное своеобразие. Анализ одного из произведений по выбору студента.

Творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Проблематика и идейно-художественное своеобразие. Анализ одного из произведений по выбору студента.

Этапы творческого пути А.П. Чехова. Ранние юмористические рассказы. Художественная деталь в рассказах Чехова. Анализ трёх рассказов по выбору студента.

Жанровое новаторство Чехова. Чехов-драматург. Проблематика и художественные особенности пьесы «Вишнёвый сад».

Тексты для изучения и конспектирования
(обязательный минимум)

- В. Г. Белинский.* Взгляд на русскую литературу 1847 г. Стихотворения Аполлона Майкова. Стихотворения Кольцова.
- Д. И. Писарев.* Борьба за жизнь. Старое барство. «Обломов». Роман И. А. Гончарова. Базаров.
- Н. А. Добролюбов.* Забытые люди.
- И. В. Киреевский.* «О характере просвещения Европы...» (конспект).
- В. И. Даль.* Пословицы русского народа. Записки о смерти А. С. Пушкина.
- А. В. Дружинин.* «Обломов». Роман И. А. Гончарова. Стихотворения А. Фета. Сочинения А. Н. Островского.
- А. Григорьев.* Стихотворения Н. Некрасова. Литературная деятельность графа Толстого, ст. 2. Достоевский и школа сентиментального натурализма.
- П. В. Анненков.* Исторические и эстетические вопросы в романе гр. Л. Н. Толстого «Война и мир».
- К. М. Леонтьев.* Анализ, стиль, веяние (о романах гр. Толстого). Наши новые христиане.
- Страхов Н.* Заметки о Фете. Юбилей поэзии Фета. Несколько слов памяти Фета (одну статью о Фете — по выбору). «Война и мир». Сочинение гр. Толстого. Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание.
- И. А. Гончаров.* Обломов. Необыкновенная история.
- Ф. И. Тютчев.* Сумерки. *Весенняя гроза.* *Чародейкою-зимою.* Весенние воды. Уста с улыбкою приветной. *Sientium.* Не то, что мните вы, природа. Фонтан. Душа моя — элизиум теней. О чем ты воешь, ветер ночной? Тени сизые смешались. Осенний вечер. *Полдень.* Я помню время золотое. Люблю глаза твои, мой друг. О, как убийственно мы любим. Не раз ты слышала признание. *Предопределение.* *Наш век.* Волна и дума. О, не тревожь меня укорой справедливой. Чему молилась ты с любовью. *Последняя любовь.* Она сидела на полу. Ты, волна моя морская. Сегодня, друг, пятнадцать лет минуло. *Я встретил вас — и все былое.* Эти бедные селенья. О, вещая душа моя. Есть в осени первоначальной. Море и утес. *Умом Россию не понять.* Две силы есть... Русской женщине. Когда дряхлеющие силы. В небе тают облака. Пророчество. Ужасный сон отяготел над нами. Ты долго ль будешь за туманом. *Напрасный труд — нет, их не вразумишь.* Теперь тебе не до стихов.
- А. А. Фет.* Уж верба вся пушистая. Одним толчком согнать ладью живую. Еще майская ночь. Цветы (1857), Певице (1857). Ласточки. Лес. Бабочка. Первый ландыш. *Я пришел к тебе с приветом... Шепот, робкое дыханье.* Это утро. *Сияла ночь.* Весенний дождь. *На заре ты ее не буди.* Уснуло озеро. Я тебе ничего не скажу. Осень. Нет не жди ты песни страстной.
- Н. С. Лесков.* Очарованный странник. Левша.
- Ф. М. Достоевский.* Бедные люди. Преступление и наказание. Идиот. Речь о Пушкине.
- Л. Н. Толстой.* Война и мир.
- В. М. Гаршин.* Одно из произведений по выбору («Красный цветок», «AttaleaPrinceps» и др.)
- Н. А. Некрасов.* В дороге. Колыбельная песня. Огородник. *Тройка.* Родина. Псовая охота. Еду ли ночью. Нравственный человек. Железная дорога. Вчерашний день часу в шестом. Блажен незлобивый поэт. *Элегия.* В деревне. Несжатая полоса. Влас. Саша. Внимая ужасам войны. Забытая деревня. *Школьник.* Поэт и гражданин. *Размышления у парадного подъезда.* Песня Еремушке. На Волге. Рыцарь на час. Деревенские новости. Крестьянские дети. Свобода. Зеленый шум. Калистрат. В полном разгаре страда деревенская. Орина, мать солдатская. Коробейники. Мороз, Красный нос. Кому на Руси жить хорошо.
- А. Н. Майков.* Сомнение. Горы. Все думу тайную в душе моей питает.. Весна! выставляется первая рама... Возвышенная мысль достойной хочет брони... «Не отставай от века!» — лозунг лживый... У гроба Грозного.

Е. П. Ростопчина. Певица. Последний цветок. Бессонница. Когда б он знал. Песня. Три поры жизни. В степи. Моим критикам. Вид Москвы. Нашим будущим поэтам. Как должны писать женщины. В дорогу Михаилу Юрьевичу Лермонтову. Простонародная песня.

И. С. Никитин. Пахарь. Рассказ ямщика. Песня. Утро. Ухарь-купец. Русь.

А. К. Толстой. Колокольчики мои. Средь шумного бала. Коль любить, так без рассудку. Как здесь хорошо и приятно. Когда кругом безмолвен лес дремучий. Звонче жаворонка пенье. Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре. Против течения. То было раннею весной. и др.

И. С. Тургенев. Записки охотника. Отцы и дети. Стихотворения в прозе.

А. Н. Островский. Гроза. Бесприданница. Снегурочка.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки по выбору студента (Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил. Премудрый пескарёв. Обманщик-газетчик и левоверный читатель. Вяленая вобла. Карась-идеалист. Либерал и др.). Стихотворения А. А. Фета.

А. П. Чехов. Три рассказа по выбору студента («Студент», «Ионыч», «Степь» др.). Вишнёвый сад.

Пять стихотворений из перечня для обязательного чтения выучить наизусть.

Содержание разделов (тем) дисциплины «Отечественная литература» «Отечественная литература XX века (первая половина)»

Особенности литературного процесса конца XIX – начала XX веков. Основные литературные течения и направления. Общая характеристика.

Реализм. Ведущие тенденции и представители. «Неореализм».

Модернизм. Основные течения и представители.

Роман М. Горького «Фома Гордеев». Проблематика, образы главных героев. Историческая концепция и традиции русского романа.

Драматургия М. Горького. Проблематика и художественное своеобразие пьесы «На дне».

Пьесы М. Горького об интеллигенции («Дачники», «Дети Солнца», «Варвары»).

Цикл рассказов М. Горького «По Руси». Проблематика. Идеино-художественное своеобразие.

Повесть М. Горького «Мать». Христианская мораль и революционная этика.

Повесть М. Горького «Городок Окуров». Проблематика, образы главных героев, художественное своеобразие.

Горький-публицист и общественный деятель. «Разрушение личности». «Несвоевременные мысли».

Творчество С. Серафимовича до 1917 г. Общая характеристика. Проблематика и поэтика.

Творчество В. Вересаева. Общая характеристика. Проблематика и поэтика.

Творчество А. Куприна. Идеино-художественное своеобразие рассказов «Штабс-капитан Рыбников», «Гранатовый браслет», «Суламифь» и др.

Повесть А. Куприна «Поединок». Проблематика и поэтика.

Идеино-художественное своеобразие повестей А. Куприна «Молох», «Олеся».

Художественный поиск А. Куприна в «Листригонах», «Яме», рассказах о животных.

Творчество И. Бунина. Общая характеристика. Проблематика, художественное своеобразие, анализ одного из произведений.

Поэзия И. Бунина. Проблематика и поэтика.

Тема деревни и крестьянства в прозе И. Бунина («Антоновские яблоки», «Суходол», «Деревня», «Иоанн Рыдалец», «Захар Воробьёв»).

Тема любви в творчестве И. Бунина.

Проза И. Бунина зарубежного периода («Жизнь Арсеньева», «Митина любовь», «Солнечный удар», «Чистый понедельник», цикл рассказов «Тёмные аллеи», «Освобождение Толстого» и другие).

Проза русской эмиграции (И.Шмелёв, А.Ремизов и др.). Общая характеристика.
 Б.Зайцев о русских поэтах и писателях («Москва», «Далёкое», «Братья-писатели»).

Раннее творчество И.Шмелёва. Проблематика, художественное своеобразие («На скалах Валаама», «Человек из ресторана», «Росстани», «Неупиваемая чаша», рассказы).

Народное мирозерцание в сказках А.Ремизова (Сборники «Посолонь», «Докука и балагурье», «Весеннее порошье», «За святую Русь» и др.).

Петербургская тема в повести А.Ремизова «Крестовые сёстры».

Творческий путь Л.Андреева. Общая характеристика. Проблематика, художественное своеобразие.

Творческие судьбы Д.Мережковского, З.Гиппиус. Проблематика и поэтика.

Раннее творчество В.Брюсова. Сборник «Русские символисты» как манифест русского модернизма.

Сборники В.Брюсова «UrbietOrbi», «Венок», «Все напевы». В.Брюсов – руководитель и ведущий автор журнала «Весы».

Революционная поэзия В.Брюсова. Нравственный аспект.

В.Брюсов-критик. В.Брюсов об А.Пушкине.

Творческий путь К.Бальмонта. Проблематика и поэтика.

Творческий путь Ф.Сологуба. Проблематика и поэтика.

Тема любви в творчестве А.Блока. Характеристика образа главной героини («Стихи о Прекрасной Даме», «Снежная Маска», «Фаина», «Кармен», «Родина»).

Тема Родины в творчестве А.Блока (циклы «Родина», «На поле Куликовом», стихотворения «Россия», Русь» и другие).

Творческий путь А.Белого. Концепция символизма. Лирика. Проблематика и поэтика одного из романов по выбору студента («Петербург», «Серебряный голубь»). Мемуарная проза.

Творчество А.Ахматовой дооктябрьского периода. Проблематика и поэтика (сб. «Вечер», «Чётки»).

Идейно-художественное своеобразие сборников А.Ахматовой «Подорожник», «Anno Domini». Предвоенные стихи («Тростник», «Седьмая книга», «Черепки»).

Творческий путь Н.Гумилёва. Проблематика и поэтика.

Творческий путь И.Анненского. Проблематика и поэтика.

Творчество «новокрестьянских» поэтов. Общая характеристика.

Идейное и художественное своеобразие лирики Н.Клюева.

Творчество М.Цветаевой. Проблематика и поэтика.

Творческий путь М.Волошина. Проблематика и поэтика. М.Волошин-критик.

Поэзия В.Маяковского дооктябрьского периода. Проблематика и поэтика.

Поэзия С.Есенина дооктябрьского периода. Идейно-художественные особенности сборника «Радуница».

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Рекомендуемая литература

«Отечественная литература XIX века (первая половина)»

Обязательная литература:

1. История русской литературы XIX века. 1800-1830-е годы. Под ред. В.Н. Аношкиной и Л.Д. Громовой. - М., Оникс, 2006.
2. История русской литературы XIX века. 40-60-е гг./ Под.ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. М., 1998 г.

3. История русской литературы XIX века (1800-1830-е гг.); Учебн. пос. /Ю.И. Минералов, И.Г. Минералова. – М., Высш. шк., 2006.
4. Русская литература XIX века. 1840-1860-е гг. Воспоминания, литературно-критические статьи, письма: Учебн. пос. /Под ред. В.Н. Анашкиной, В.П. Зверева, Р.Т. Певцовой. – М.: Высш. шк., 2005.

Дополнительная литература:

5. История русской литературы XIX века в 3 ч. Ч.1: учеб. пос. для студентов вузов /В.И. Коровин, Н.Н. Прокофьева, С.М. Скибин; под ред. В.И. Коровина. – М.: Владос, 2005.
6. История русской литературы XIX века в 3 ч. Ч.2: учеб. пос. для студентов вузов /В.И. Коровин, Н.Н. Прокофьева, С.М. Скибин; под ред. В.И. Коровина. – М.: Владос, 2005.
7. История русской литературы XIX века. Учебное пособие Фортунатов Н.М., Уртминцева М.Г., Юхнова И.С. Высшая школа, 2008 г.
8. История русской литературы XIX века в идеях. Издание 2 Линков В.Я., МГУ, 2008 г
9. История русской литературы XIX века (40-60-е гг.); Учебн. пос. /Ю.И. Минералов, И.Г. Минералова. – М., Высш. шк., 2006.
10. Русская литература. Вторая половина XIX века: учебн. пособие для студ. высш. учебн. завед. /Н.И. Якушин, Л.В. Овчинникова. – М., Владос, 2005.
11. Русская литература XIX века. 1801-1850: учебн. пособ /Л.П. Кременцов. – М.: Флинта: Наука, 2005.
12. Ревякин А.И. История русской литературы XIX века Первая половина. Изд-е 2, доп. и перераб. М., 1981.

Основная (монографии, учебники и учебные пособия).

1. Буслакова Т. Литература русского зарубежья: Дисциплина лекций. М., 2003.
2. Гречаник (Калус) И. Религиозно-философские мотивы русской лирики рубежа XIX – XX столетий. – М., 2003.
3. Гречаник (Калус) И. Художественная концепция бытия в русской лирике начала XX века. М., 2004.
4. Гречаник (Калус) И. Литературный процесс конца XIX – начала XX столетий: религиозно-философские тенденции: Часть I: Уч-мет. пособие. М., 2004.
5. Гречаник (Калус) И. Литературный процесс конца XIX – начала XX столетий: религиозно-философские тенденции: Часть II: Уч-мет. пособие. М., 2004.
6. История русской литературы XX века: В 4 кн. Кн. 1. 1910 – 1930 годы; Кн. 2. 1910 – 1930 годы. Русское зарубежье / Под ред. Л.Ф. Алексеевой. М., 2005.
7. Минералова И. Русская литература серебряного века: Поэтика символизма. – М., 2003.
8. Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов). – В 2 кн. – ИМЛИ РАН, М., 2000.
9. Русская литература XX века: В 2 т. / Под ред. Л.П. Кременцова. М., 2002.
10. Русские поэты XX века // Под ред. Кременцова Л., Лосева В. М., 2002.
11. Буслакова Т. Литература русского зарубежья: Дисциплина лекций. М., 2003.
12. Заманская В. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. Диалоги на границах столетий. – М., 2002.
13. Семёнова С. Русская поэзия и проза 1920– 1930-х годов. Поэтика – Видение мира – Философия. – М., 2001.

II. Дополнительная литература.

2. Аверинцев С. Поэты. М., 1996.
3. Альфонсов В. Поэзия Пастернака. М., 1990.
4. Александр Блок: Proetcontra. – СПб., 2003.
5. Анненков Ю. Дневник моих встреч: Цикл трагедий. В 2 Т. – М., 1991.
6. Азадовский А. Жизнь Николая Клюева. Документальное повествование. – СПб., 2002.
7. Афанасьев В. Александр Иванович Куприн. Изд. 2-е. М., 1972.
8. Бабаян Э. Ранний Горький. М., 1973.
9. Басинский П. Федякин С. Русская литература конца XIX начала XX и первой эмиграции. – М., 1998.
10. Баевский В. Пастернак-лирик: основы поэтической системы. Смоленск, 1993.
11. Баевский В. История Русской Поэзии: 1730 – 1980. М., 1996.
12. Баранов В. И. Горький без грима. М., 2001.
13. Белый А. Символизм как миропонимание. – М., 1994.
14. Блок и современность. – М., 1981.
15. Буслакова Т. Литература русского зарубежья: Дисциплина лекций. – М., 2003.
16. Бялик Б. Горький-драматург. М., 1977.
17. Бялик Б. Судьба М. Горького. М., 1973.
18. Волков А. Творчество Куприна. – М., 1981.
19. Волков А.А. Смирнова Л.А. Русская литература XX века. Дооктябрьский период. 6-е изд. М., 1977.
20. Воровский В. Литературная критика. М., 1971. – С.51-71; 234-250.
21. Гаспаров М. Поэт и культура. Три поэтики О. Мандельштама. М., 1995.
22. Гиппиус З.: Новые материалы. Исследования. – ИМЛИ РАН, М., 2002.
23. Голубков М. Максим Горький. – М. – 1998.
24. Гречаник (Калус) И. Религиозно-философские мотивы русской лирики рубежа XIX – XX столетий. – М., 2003.
25. Гречаник (Калус) И. Художественная концепция бытия в русской лирике начала XX века. М., 2004.
26. Гречаник (Калус) И.В. Фашисты Серебряного века // День литературы, 2005, № 6 (106).
27. Гречаник (Калус) И. Вызов небесам // Молодая гвардия, 2004, № 5–6.
28. Денисова Э.И. Поэзия И.А.Бунина рубежа веков. // Русская литература XX века (дооктябрьский период). Сб. 4. – Калуга, 1973.
29. Зобнин Ю. Н. Гумилёв – поэт православия. – СПб., 2000.
30. Заболоцкий Н.Н. Николай Заболоцкий. Л., 1998.
31. Иванова Е. Об эволюции Блока После Октября и поэмы «Двенадцать». // Литература в школе. – 1993. - № 3. – С.27.
32. История русской советской литературы / Под ред. П.С. Выходцева. М., 1970.
33. История русской литературы XX века (20–90-е годы). Основные имена. // Под ред. Кормилова С. М., 1998.
34. Казинцев А. Жертва вечерняя. // Литературная Россия. – 1990. - № 47. – С.14.
35. Кондратович А. Твардовский: поэзия и личность. М., 1987.
36. Крейд В. Парижская нота и «Розы» Георгия Иванова // Культура Российского зарубежья. М., 1995.
37. Качаева Л. Мастер живописания природы. Русская речь. – 1980. - № 5.

38. Кожин В. Судьба поэта и лирическое творчество Блока и Есенина. // Вопросы литературы. Вып. 9. – Владимир. – 1975. – С.219.
39. Колобаева Л.А. Проза И.А.Бунина. – М. – 2000.
40. Колобаева Л.А. Русский символизм. М., 2000.
41. Милюков П. Очерки по истории русской культуры: В 3 Т. – М., 1994.
42. Михайлов О. Страницы русского реализма. – М., 1982.
43. Михайлов О. Строгий талант. – М., 1976.
44. Михайловский Б. Драматургия М.Горького эпохи первой русской революции. Изд. 3 доп. М., 1965.
45. Мочалова О. Голоса серебряного века. Поэт о поэтах. – М., 2004.
46. Нефёдов В. Поэзия Бунина. – Минск. – 1975.
47. Николай Гумилёв: Pro et contra.. – СПб, 2000.
48. Новиков В.В. В творческой лаборатории М.Горького-драматурга. М., 1976.
49. Овчаренко А. Горький и литературные искания XX века. М., 1982.
50. Очерки литературы русского зарубежья. // Под ред. А.Соколова. М., 2001.
51. Орлов В. Жизнь Блока: Гамаюн, птица вещая. – М., 2001.
52. Палиевский П. Розанов и Флоренский: О миросозерцательных основах поэзии А.Блока. // Литературная учёба. – 1989. - № 1. – С.56.
53. Пайман А. История русского символизма. – М., 2002.
54. Пролетарские поэты первых лет советской эпохи. Сборник. Л., 1959.
55. Рождественская И. Поэзия Эдуарда Багрицкого. Л., 1967.
56. Ростовцева И. Заболоцкий: опыт художественного исследования. М., 1984.
57. Русская литература XX века. Дооктябрьский период. Под редакцией Л.А.Смирновой. - Л., 1996.
58. Русские писатели XX века: Словарь-справочник. //Под ред. Романовой Г. – М., 2003.
59. Смирнова Л.А. Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. – М., 1991.
60. Соловьёв Б. Поэт и его подвиг. – М., 1971.
61. Соколов А. История русской литературы конца XIX – начала XX века. – М., 1979.
62. Флоренский П. Пять лет после смерти А.Блока. // Литературная учёба. – 1990. - № 6. – С.93.
63. Шайтанов И. В содружестве светил: поэзия Н.Асеева. М, 1985.
64. Шкловский Б. Гамбургский счёт: Статьи – воспоминания – эссе (1914 – 1933). – М. – 1990.
65. Шошин В. Николай Тихонов. Очерк жизни и творчества. Л., 1981.
66. Эвентов И. Демьян Бедный. Жизнь, поэзия, судьба. М., 1983.
67. Эткинд Е. Там, внутри: О русской поэзии XX века. – СПб. – 1995.

II. Дополнительная литература.

1. Золотусский И. Монолог с вариациями. М., 1980.
2. Сидоров Е. На пути к синтезу. Вопросы литературы. 1975. № 6. (О В.Белове)
3. История русской советской литературы / Под ред. П.С. Выходцева. М., 1970.
4. История русской литературы XX века (20–90-е годы). Основные имена. Учебн.пособие / под ред. С.И. Кормилова. М.,
5. Ершов Л.В. история русской советской литературы. М., 1998.
6. Казак В. Лексикон русской литературы XX века. М., 1996.
7. Скоропанова И. Русская постмодернистская литература: Учебн.пособие. М., 1999.
8. Русские поэты XX века: Учебн.пособие / Сост. Л.П. Кременцов, В.В. Лосев. М., 2002.

9. Русская литература XX века: В 2-х т.: Т.2. 1940 – 1990-е годы / Под ред. Л.П. Кременцова. М., 2002.
10. Романова Г. Русские писатели XX века: Словарь-справочник. М., 2003.
11. Трубина Л. Русская литература XX века: Учебн.пособие. М., 2003.
12. Нефагина Г. Русская проза конца Хх века: Учебн.пособие. М., 2003.
13. Дунаев М. Русская литература советского периода // Дунаев М. Вера в горниле сомнений. М., 2003.
14. Дунаев М. Русская литература в эмиграции // Дунаев М. Вера в горниле сомнений. М., 2003.
15. Дунаев М. Литература конца XX столетия // Дунаев М. Вера в горниле сомнений. М., 2003.

5. Программное обеспечение и Интернет ресурсы

*Word, Excel,
Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
MediaPlayerClassic.*

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система elibrary.

Избранные Интернет-ресурсы по русской литературе

Многопрофильные филологические сайты

Друзья и партнёры (FriendsandPartners): Двухязычный информационно-поисковый сайт по русской литературе XIX–XX вв.: www.fplib.ru/literature/
Каталог: Историко-литературное издание: www.litcatalog.al.ru
Литература в Сети: www.litera.ru
Русский филологический портал: www.philology.ru
Русский язык: сайт для филологов, семиологов, учителей русского языка и литературы: www.teneta.rinet.ru/rus/rj_org.htm
RusWord: информационный сайт по литературе www.rusword.com.ua

Научная и литературно-художественная отечественная периодика

Портал периодических изданий: www.magazine.ru
Вестник гуманитарной науки: www.rsuh.ru./vestnik
Литературная газета: www.lgz.ru
Москва: www.moskvam.ru

Научные и образовательные отечественные учреждения

Библиотека «Кирилл и Мефодий»: www.vip.km.ru
Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН: www.imli.ru
Институт русской литературы РАН (Пушкинский дом): www.pushkinhous.spb.ru
Литературный институт им. А.М. Горького: www.filine.centro.ru/Gorky/
Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова. Научная библиотека: www.lib.msu.su

Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова. Филологический факультет: www.philol.msu.ru/rus

Электронные библиотеки и коллекции текстов

Классика.Ru. Библиотека классической русской литературы: www.klassika.ru
Российские электронные библиотеки: Информационно-интерактивный портал: www.elbib.ru
Фундаментальная электронная библиотека: www.feb-web.ru/feb/feb/person.htm
Русская виртуальная библиотека: www.rvb.ru
Русская классическая поэзия: www.read.at/poezia
Университетская электронная библиотека: www.infolio.asf.ru

Словари и энциклопедии On-line

Словарь литературоведческих терминов: www.grammar.ru/
Словарь культуры: www.philosophy.ru/edu/ref/rudnev/index.htm
Русские словари: Полезные ссылки. Ссылки на электронные словари, энциклопедии, библиотеки и лингвистические ресурсы: www.slovari.ru/

<http://www.feb-web.ru/>

Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор"

<http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=10025>

Издания «Пушкинского Дома» ИРЛИ РАН

<http://old-ru.ru/>

Древнерусская литература

<http://lib.ru/LITRA/>

Русская классика

<http://www.aleksandrpushkin.net.ru/>

Информационно-справочный портал «А.С.Пушкин»

<http://www.dustofthesky.ru/>

Сайт, посвященный жизни и творчеству Ф. М. Достоевского

<http://nevmenandr.net/dkx/>

Диалог. Карнавал. Хронотоп. Журнал научных разысканий о биографии, теоретическом наследии и эпохе М. М. Бахтина.

Лекционный материал подаётся в хронологической последовательности, лекции читаются в традиционной академической форме с введением элементов интерактивного диалога со студентами.

Практические и семинарские занятия организованы в соответствии с содержанием дисциплины, проводятся в форме выступлений студентов, включающих направленную работу преподавателя над сложными или проблемными моментами дисциплинаа.

Самостоятельная работа студентов отражается в чтении необходимых текстов, в ведении тетрадей самоподготовки, читательского дневника, в заучивании фрагментов художественных текстов наизусть.

См. Приложение «Отечественная литература. Методические рекомендации по СРС».

См. Приложение «Отечественная литература. Фонды оценочных средств».

«Отечественная литература XIX века (первая половина)»

ТЕМА 1: Творчество В.А. Жуковского

1. Характер лирического переживания в элегиях Жуковского; философско-этический смысл «воспоминаний».

2. Образ лирического героя в романтической лирике Жуковского.

3. Идеал любви в балладах «Людмила», «Светлана», «Эолова арфа», «Рыцарь Тогенбург».

4. Вклад Жуковского в развитие романтического стиля и языка; связь с эстетической программой писателя.

Литература:

1. Лазарев В.Я. Уроки Василия Жуковского. Очерки о великом русском поэте. – М., 1984.
2. Касаткина В.Н. «Здесь сердцу будет приятно...» Поэзия В.А. Жуковского. - М., 1995.
3. Шаталов С.Е. Жуковский. Жизнь и творческий путь (200 лет со дня рождения). – М., 1983.

ТЕМА 2: Новаторство И.А. Крылова-баснописца

1. Жанр басни, его художественные особенности.
2. Проблематика и тематика басен И.А. Крылова (социально-бытовые, нравственно-философские, нравоучительные).
3. Народность и реализм басен: а) композиция; б) принципы типизации; в) образ автора; г) язык.
4. Место басенного наследия И.А. Крылова в истории русской литературы.

Литература:

1. Архипов В.А. И.А. Крылов. Поэзия народной мудрости. – М., 1974;
2. Белинский В.Г. Иван Андреевич Крылов. Полн.собр.соч. В 13 тт. – М., 1954. – Т.8.;
3. Десницкий Л.В. Иван Андреевич Крылов. – М., 1983;
4. Коровин В.И. Поэт и мудрец. Книга об Иване Крылове. –М., 1996.

ТЕМА 3:Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»

1. История создания комедии; характеристика замысла.
 2. Сюжет и композиция комедии.
 3. Фамусовская Москва и ее представители. Система образов комедии.
 - 4.Образ Чацкого, его роль в раскрытии идейного замысла комедии.
 - 5.Язык и стиль комедии.
 6. «Горе от ума» в русской критике: *Письмо А.С. Пушкина к А.А. Бестужеву*. 1825. – Полн. собр. соч., Т.10. *Гоголь Н.В.* В чем же, наконец, существо русской поэзии и в чем ее особенность? – Полн. собр. соч. – М., 1952. – Т.8
- Белинский В.Г.* Литературные мечтания. – Собр. соч. в 9 тт. – Т.1
- Григорьев А.* По поводу нового издания старой вещи. //Григорьев А. Литературная критика. – М., 1967.
- Гончаров И.А.* Милльон терзаний. – Собр. соч. в 9 тт. – Т.8.

Литература:

1. Борисов Ю.М. Просеминарий по творчеству А.С. Грибоедова. «Горе от ума». – Саратов, 1998.
2. Грибоедов А.С. Творчество. Биография. Традиции: Сб. ст. /Ответ. Ред. С.А. Фомичев. – Л., 1977;
3. Грибоедов в русской критике. Сб. ст.- М., 1958;
4. Лебедев А.А. Грибоедов: Факты и гипотезы. – М., 1980;
5. Медведева И. «Горе от ума» А.С. Грибоедова. – М., 1974;
6. Петров А.С. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». – М., 1980;
7. Проблемы творчества А.С. Грибоедова /Ответ.ред. С.А. Фомичев. – Смоленск, 1998;
8. Фомичев С.А. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: Комментарий. – М., 1983;

«Отечественная литература XIX века (вторая половина)»

Планы семинарских занятий

ТЕМА 1: Лирика А.А. Фета.

1. Эстетический реализм А.Ф. Фета и основные мотивы его лирики.
2. Изображение природы в лирике А.Ф. Фета.
3. Стихотворения о любви и красоте мира.
4. Лексико-стилистические и ритмические особенности лирики А.А. Фета.

Литература:

1. Дружинин А.В. Стихотворения А.А. Фета //Дружинин А.В. Литературная критика. – М., 1983;
2. Григорьева А.Д., Иванова Н.Н. Язык поэзии XIX-XX вв. Фет. Современная лирика. –М., 1985;
3. Ермилова Л.Я. Психология творчества поэтов-лириков Тютчева и Фета. – М., 1979;
4. Козубовская Г.П. Поэзия А. Фета и мифология: Учеб. пособие по спецдисциплинау. – Барнаул., 1991.
5. Проблемы изучения жизни и творчества А.А. Фета. – Дисциплинак, 1990;
6. Скатов Н.Н. Некрасов и Фет //Скатов Н.Н. Некрасов. Современники и продолжатели. – М., 1986.

Тема 2. И. А. Гончаров в критике XIX–XX веков.

1. Н.Добролюбов о Гончарове.
2. Д.Писарев о Гончарове.
3. А.Дружинин о Гончарове.
4. Д.Мережковский о Гончарове.
5. В.Короленко о Гончарове.
6. Д.Лихачёв о Гончарове.
7. Ю.Лощиц о Гончарове.
8. М. Дунаев о Гончарове.
9. «Необыкновенная история» о Гончарове.
10. Критика 60-90-х гг. XX и начала XXI вв. о Гончарове.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Блажнова Т. Синдром осаждённой крепости / И.А.Гончаров. Необыкновенная история. М., 2001.
2. Боборыкин П.Д. Творец «Обломова» (Из личных воспоминаний) // Боборыкин П.Д. Воспоминания: В 2 т. Т.2. М., 1965.
3. Добролюбов Н. Что такое обломовщина? // Критика 50-х гг. XIX в. М., 2002.
4. Дружинин А. «Обломов». Роман И.А.Гончарова // Критика 50-х гг. XIX в. М., 2002.
5. И.А. Гончаров в воспоминаниях современников / Под ред. В.В. Григоренко и др. Л., 1969.
6. Кони А.Ф. Иван Александрович Гончаров // Кони А.Ф. Воспоминания о писателях. М., 1989.
7. Короленко В.Г. И.А. Гончаров и «молодое поколение» // <http://litistina.nm.ru/club/club/club/lihachev/26.html>
8. Котельников В.А. Иван Алексеевич Гончаров. М., 1993.
9. Краснощёкова Е.А. И.А. Гончаров: Мир творчества. СПб, 1997.
10. Криволапов В.Н. «Типы» и «Идеалы» Ивана Гончарова. Дисциплина, 2000.
11. Лихачёв Д. Нравоописательное время у Гончарова.
12. Лошиц Ю. Гончаров. (ЖЗЛ). М., 2004.
13. Ляпушкина Е.И. Русская идиллия XIX в. и роман И.А. Гончарова «Обломов». СПб., 1996.
14. Маркович В.М. Схема и дискуссия в романах натуральной школы: (Герцен и Гончаров) // Маркович В.М. И.С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века: (30–50 годы). – Л., 1982.
15. Мельник В.И. О религиозности И.А. Гончарова.
16. Мережковский Д.С. Гончаров. (Вечные спутники).
17. Недзвецкий В.А. И.А. Гончаров – романист и художник. М., 1992.
18. Недзвецкий В.А. Романы И.А. Гончарова. М., 1996.
19. Нелидова Л.Ф. Воспоминания о Гончарове и Тургеневе // Литературное наследство. М., 1977. Т.87.
20. Отрадин М.В. Проза Гончарова в литературном контексте. СПб., 1994.
21. Писарев Д. «Обломов». Роман И.А.Гончарова.
22. Пиксанов Н.К. Роман И.А. Гончарова «Обрыв» в свете социальной истории. Л., 1968.
23. Постнов А.Г. Эстетика И.А. Гончарова. Новосибирск, 1997.
24. Роман И.А. Гончарова «Обломов» в русской критике. М., 1991.
25. Старосельская Н.Д. Роман И.А. Гончарова «Обрыв». М., 1990.
26. Тихомиров В.Н. И.А. Гончаров: Литературный портрет. Киев, 1991.

ТЕМА 3. Тема любви в лирике Ф.И. Тютчева.

1. Эстетическая позиция Ф.И. Тютчева и основные темы его лирики.
2. «Денисьевский цикл» стихотворений Ф.И. Тютчева, его идейно-художественное своеобразие. Образ героини цикла. Внутренний конфликт в переживаниях лирического героя.
3. Глубина и богатство чувств в любовной лирике Ф.И. Тютчева, ее художественное своеобразие (внутренний драматизм, трагическое начало; эмоциональная выразительность. Особенности лексического материала).
4. Значение любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее влияние на творчество поэтов и музыкантов последующего периода.

Литература:

1. Бухаркин П.Е. Любовно-трагедийный цикл в поэзии Ф.И. Тютчева //Русская литература. -№2, 1977;
2. Григорьев А.Д. Слово о поэзии Тютчева. – М., 1978;
3. Касаткина В.Н. Поэзия Ф.И. Тютчева. – М., 1978; Некрасов Н.А. Русские второстепенные поэты //Полн.собр. соч. и писем: в 12-ти тт. – М., 1950. – Т.9;
4. Кожин В.В. Тютчев. – М., 1988.
5. Орлов О.В. Поэзия Тютчева. – М., 1981;
6. Тургенев И.С. Несколько слов о стихотворениях Ф.И. Тютчева //Полн. собр. соч. и писем: в 18-ти тт. – Т.5. – М.-Л., 1963.

«Отечественная литература XX века (первая половина)»

Тема 1. Идейно-художественное своеобразие романа Е.И. Замятина «Мы». - 2 ч.

- 1.История создания и публикации романа.
- 2.Особенности жанра. Понятие утопии и антиутопии.
- 3.Тема урбанизации. Воплощение антитезы «город – степь». Художественная модель Единого Государства.
- 4.Особенности пространственно-временной организации (хронотопа) произведения. Геометрическая и числовая символика.
- 5.Конфликт «мещанского» и «скифского» начал. «Энтропийный человек» и «толпа» в романе.
- 6.Женские образы романа.
- 7.Язык и стиль произведения.
- 8.Традиции русской и европейской литератур в романе.

Литература:

1. Акимов В.М. Помощь из прошлого: О «возвращённой литературе» // Аврора, 1988, № 5.
2. Акимов В.М. Человек и Единое Государство: (Возвращение к Евгению Замятину) // Акимов В.М. На ветрах времени: Размышления о книге. Л., 1991.
3. Андроникашвили-Пильняк Б. Два изгоя, два художника. Б. Пильняк и Е. Замятин // Знамя, 1994, № 9.
4. Анненков Ю. Дневник моих встреч. Л., 1991.
5. Бачинин В.А. Мещанство как социально-нравственная проблема. М., 1982.

6. Бидерманн Г. Энциклопедия символов. М., 1996.
7. Воронский А. Е. Замятин // Искусство видеть мир. М., 1987.
8. Гальпева Р., Роднянская И. Помеха-человек: Опыт века в зеркале антиутопий // Новый мир, 1988, № 12.
9. Давыдова Т.Т. Творческая эволюция Евгения Замятина в контексте русской литературы первой трети XX века. М., 2000.
10. Долгополов Л.К. Е. Замятин и В. Маяковский (К истории создания романа «Мы») // Русская литература, 1988, № 4.
11. Доронченков И.А. Об источниках романа Е. Замятина «Мы» // Русская литература, 1989, № 4.
12. Зверев А.М. «Когда пробьёт последний час природы...», Антиутопия. XX век // Вопросы литературы, 1989, № 1.
13. Кольцова Н.З. Роман Е.И. Замятина «Мы» и «петербургский текст» русской литературы // Вопросы литературы, 1999, № 4.
14. Ланин Б.А. Роман Е. Замятина «Мы». М., 1992.
15. Латынина Ю. Ожидание Золотого века: От сказки к антиутопии // Октябрь, 1989, № 6.
16. Лахузен Т., Максимова Е., Эндрюс Э. О синтетизме, математике и прочем...: Роман «Мы» Евгения Замятина. СПб., 1994.
17. Муриков Г. Они и «Мы»: (Несколько мыслей после прочтения романа Е. Замятина «Мы») // Звезда, 1989, № 1.
18. Новое о Замятине. Сборник материалов. М., 1997.
19. Павлова-Сильванская М. Это сладкое «мы», это коварное «мы» // Дружба народов, 1988, № 11.
20. Сахаров Вс. Воспоминание о будущем: (Перечитывая «Мы» Е. Замятина и «Собачье сердце» М. Булгакова) // Подъём, 1995, № 7.
21. Семёнова А.Л. Роман Е. Замятина «Мы» и «Государство» Платона // Русская литература, 1999, № 3.
22. Семёнова С.Г. Русская поэзия проза 1920–1930-х годов. Поэтика – Видение мира – Философия. М., 2001.
23. Струве Н. Символика чисел в романе Замятина «Мы» // Струве Н. православие и культура. М., 1992.
24. Туниманов В.А. Что там – дальше? (Достоевский и Замятин) // Русская литература, 1993, № 1.
25. Чаликова В.А. Крик еретика: Антиутопия Евгения Замятина) // Вопросы философии, 1991, № 1.
26. Чудакова М. Без гнева и пристрастия: Формы и деформации в литературном процессе 20–30-х годов // Новый мир, 1988, № 9.
27. Чуковский К. Дневник. 1901–1929. М., 1991.
28. Шайтанов И. русский миф и коммунистическая утопия // Вопросы литературы, 1994, Вып.6.
29. Шишкина Л.И. Литературная судьба Евгения Замятина: (В помощь лектору). СПб, 1992.
30. Шкловский В. Гамбургский счёт. М., 1990.
31. Шохина В. На втором перекрёстке утопий // Звезда, 1990, № 11.

Тема 2. Художественное своеобразие поэтического наследия С.А. Есенина. – 4 ч.

1. Тема революции и гражданской войны в поэзии С.А. Есенина. Идеино-художественное своеобразие поэмы «Страна негодяев».
2. Темы России и деревни в лирике С.А. Есенина.
3. Тема любви в поэзии С.А. Есенина. Женские образы.
4. Образы природы в стихотворениях поэмы. Стихи о временах года. Стихи о «братьях наших меньших».
5. Фольклорные мотивы и мотивы древнерусской литературы в поэзии С.А. Есенина. Классические традиции.
6. Особенности поэтики С.А. Есенина. Атмосфера лирических стихотворений (символика цвета, хронотопы, художественные тропы).
7. Идеино-художественные особенности поэмы «Чёрный человек».
8. Наследие С.А. Есенина в критике.

Литература:

9. Азадовский К. Последняя ночь // Звезда. 1995, № 9.
10. Базанов В.Г. Сергей Есенин и крестьянская Россия. Л., 1982.
11. Бельская Л.Л. Песенное слово: Поэтическое мастерство Сергея Есенина. М., 1990.
12. В мире Есенина. М., 1986.
13. Воспоминания о Сергее Есенине. М., 1965.
14. Горький М. Сергей Есенин // Горький М. Литературные портреты. М., 1967.
15. Евдокимов И. Сергей Александрович Есенин // Литературная Россия, 1994, № 40.
16. Есенин и современность. М., 1975.
17. Занковская Л.В. Новый Есенин: Жизнь и творчество поэта без купюр и идеологии. М., 1997.
18. Запаладов И. «Ни по моей, ни по чьей вине...» // Нева. 1992, № 9.
19. Захаров А.Н. Поэтика Есенина. М., 1995.
20. С. и Ст. Куняевы. Жизнь Есенина: Снова выплыли годы из мрака... М., 2002.
21. Любимов Н. Неувядаемый цвет // Москва, 1995, № 6.
22. Мамлеев Ю. Философия русской патриотической лирики // Советская литература, 1990, № 1.
23. Михайлов А.И. Пути развития новокрестьянской поэзии. Л., 1990.
24. Никё М. Поэт тишины и буйства // Звезда. 1995, № 9.
25. О Есенине. М., 1990.
26. Поэтический мир Есенина. М., 1989.
27. Пришвин М. Дорога к другу. М., 1957.
28. Русское зарубежье о Есенине. В 2 т. М., 1993.
29. С.А. Есенин в воспоминаниях современников. В 2 т. М., 1986.
30. Савченко Т.К. Сергей Есенин и его окружение. М., 1990.
31. Свирская М. Знакомство с Есениным // Наш современник. 1990, № 10.
32. Сергей Есенин. Проблемы творчества. М., 1978.
33. Сергей Есенин в стихах и в жизни. В 4 кн. М., 1995–1996.
34. Солнцева Н.М. Сергей Есенин. М., 1997.
35. Хлысталов Э. 13 уголовных дел Сергея Есенина. М., 1994.
36. Черношвитов Е. Оскорбление легендой // Ветеран. 1990, № 11,12.
37. Чехонадский Ю. «Знать у всех у нас такая участь...» // Литературная Россия, 1990, № 38.
38. Шешуков С. Неистовые ревнители. М., 1984.
39. Эйгес Е. Воспоминания о Сергее Есенине // Новый мир. 1995, № 9.

Тема 3. Художественное своеобразие наследия новокрестьянских поэтов.

40. Идейно-художественные особенности поэзии Н. Клюева. Религиозно-философские основы лирики. Библейская символика. Образы северной природы. Трагедия крестьянской России в поэмах «Деревня», «Погорельщина». Н. Клюев и С. Есенин – проблема творческих взаимовлияний. Язык и стиль художника.
41. Идейно-художественные особенности поэзии П. Орешина. «Крестьянофильская» идея об утопическом «мужицком царстве». Неповторимые приметы деревенской действительности в поэзии художника.
42. Идейно-художественные особенности поэзии С. Клычкова. «Правда природы» в книге «В гостях у журавлей». Цикл «Заклятие смерти»: судьба русского человека. Тема любви. Традиции Е. Баратынского, Ф. Тютчева, А. Фета.
43. Идейно-художественные особенности поэзии А. Ширяевца. Вольнолюбивые настроения народной Руси. Образы старины («стари»). Волга в лирике поэта.
44. Идейно-художественные особенности наследия А. Ганина. Влияние символизма. Образы крестьянского и космического мира. Тезисы «Мир и свободный труд – народам».
45. Идейно-художественные особенности поэзии П. Васильева. Триада «крестьянство – казачество – природа» в лирике художника. Воплощение казахской и сибирской тем.
46. Новокрестьянская поэзия в контексте литературного процесса XX века. Проблема традиций и новаторства. Судьбы новокрестьянской поэзии.

Литература:

1. Азадовский К. Николай Клюев: Путь поэта. Л., 1990.
2. Выходцев П. Павел Васильев: очерк жизни и творчества. М., 1972.
3. Земской В., Хомчук Н. Есенин и Ширяевец // русская литература, 1962, № 3.
4. Куняев С. Уроки одной судьбы // Москва, 1991, № 3.
5. Куняевы Ст и С. Растерзанные тени. М., 1995.
6. Киселёва Л. К творческой биографии А. Ширяевца // Вопросы русской литературы. 1984, Вып. 2 (44).
7. Михайлов А. Пётр Орешин и крестьянские поэты начала Хх века // Русская литература, 1973, № 1.
8. Михайлов А. Поэзия обновляющейся Руси // Русская литература, 1974, № 3.
9. Михайлов А. Творческий путь Сергея Клычкова и революция // Русская литература, 1988, № 4.
10. Михайлов А. Вступительная статья // Ширяевец А. Стихотворения и поэмы. Ставрополь, 1992.
11. Неженец Н. Поэзия народных традиций. М., 1988.
12. Николай Клюев: Исследования и материалы. М., 1997.
13. Парфёнов Н. Алексей Ганин и его литературная судьба // Север, 1973, № 9.
14. «Посулила жизнь дороги мне ледяные...» («Дело» Павла Васильева 1937 года) / Публикация С. Куняева // Наш современник, 1992, № 11.
15. Протокол допроса А. Ганина и выдержки из заключения по его следственному делу /публ. Ст. Куняева // Наш современник, 1992. № 4.

16. Солнцева Н. Последний Лель. М., 1993.
17. Филиппов Б. Николай Клюев: Материалы к биографии // Клюев Н. Соч. Мюнхен, 1969.

«Отечественная литература XX века (вторая половина)»

Тема 1. Творчество Ю. Казакова.

1. Проблематика и поэтика сборников «На полустанке». Психологизм рассказов «Тедди», «Звон брегета», «Голубое и зелёное», «Некрасивая», «Лёгкая жизнь». Традиции М.Лермонтова, Л.Толстого, И.Бунина, А.Чехова, М.Пришвина, К.Гамсуна, Э.Хемингуэя.
2. По следам М.Пришвина: Поэтика северного быта в рассказах «Никишкины тайны», «Поморка», «Арктур – гончий пёс».
3. Вековечный крестьянский уклад и православные обычаи в «Северном дневнике». Драматические судьбы поморов в рассказах «Нестор и Кир», «Соловецкие мечтания» и др.
4. Поэтика рассказов о любви: «Осень в дубовых лесах», «Двое в декабре», «Трали-вали».
5. Творческие раздумья автора в «Тарусском альбоме». Проблематика и поэтика рассказов «В город», «Ни стуку, ни грюку», «Запах хлеба». Традиции «деревенской прозы».
6. Проблематика философских новелл «Плачу и рыдаю», «Белуха».
7. Тема дома и бездомья, чувство семейного рода в рассказах «Свечечка», «Во сне ты горько плакал».

Литература:

1. Паустовский К. Бесспорные и спорные мысли // Литературная газета. 1959. 20 мая.
2. Нагибин Ю. Своё и чужое // Дружба народов. 1959. № 7.
3. Шубин Э. Современный русский рассказ: Вопросы поэтики жанра. Л., 1974.
4. Кузьмичёв И. Долгая дорога к дому // Звезда. 1978. № 11.
5. Кузьмичёв И. Юрий Казаков: набросок портрета. Л., 1986.
6. Горшин Г. Сначала было слово: Воспоминания о Ю. Казакове // Наш современник, 1986. № 12.
7. Роцин М. Ю. Казаков // Роцин М. Полоса: Повести, рассказы, статьи. М., 1987.
8. Нинов А. Ю. Казаков // Нинов А. Сквозь тридцать лет: Проблемы. Портреты. Полемика. Л., 1987.
9. Лихоносов В. Воспоминания о Ю. Казакове // Писатель и время: Сб. документальной прозы. М., 1988.
10. Кузьмичёв И. Мечтатели и странники: Литературные портреты. Л., 1992.
11. Галимова Е. Художественный мир Ю. Казакова. Архангельск, 1992.
12. Золотусский И. Рукою жизни // Золотусский И. Тепло добра. М., 1970.
13. Крамов И. Хлеб и «соль» жизни. О рассказах Ю. Казакова // Наш современник. 1977. № 12.

Тема 2. Творчество В. Шукшина.

1. Проблематика и поэтика сборника рассказов «Сельские жители». Тема народной жизни, тема «странных людей», «чудиков» в рассказах «Сельские жители», «Чудик», «Срезал», «Микроскоп», «Упорный», «Билетик на второй сеанс», «Забуксовал», «Штрихи к портрету» и др.
2. Проблематика и поэтика автобиографического цикла («Долгие зимние вечера», «Из детских лет Ивана Попова», «Дядя Ермолай», «Рыжий» и др.).
3. Проблематика и поэтика и поэтика сатирического цикла («Змеиный яд», «Кляуза», «Мой зять украл машину дров» и др.).
4. Проблематика и поэтика цикла рассказов о вдохновенных лгунах («Генерал Малафейкин», «Версия», «Беседы при ясной луне и др.).
5. Проблематика и поэтика цикла рассказов о смерти («Как помирал старик», «Охота жить», «Горе», «Осенью» и др.).
6. Проблематика и поэтика романа «Я пришёл дать вам волю». Особенности историзма. Образ главного героя.
7. Проблематика и поэтика киноповести «Калина красная». Тема родового крестьянского долга. Образ главного героя.
8. Проблематика и поэтика сказки «До третьих петухов».

Литература:

1. Канторович В. Новые типы, новый словарь, новые отношения // Сибирские огни. 1971. № 9.
2. Урбан А. С подлинным верно // Звезда. 1974. № 4. С.213–215.
3. Дедков И. Последние штрихи // Дружба народов. 1975. № 4.
4. Дедков И. Возвращение к себе М., 1978. С.101–132.
5. Коробов В. Василий Шукшин. Творчество. Личность. М., 1977.
6. О Шукшине: Экран и жизнь. М., 1979.
7. Панкин Б. Василий Шукшин и его «чудики» // Панкин Б. Строгая литература. М., 1982; или: Юность. 1976. № 6.
8. Емельянов Л. Василий Шукшин: Очерк творчества. Л., 1983.
9. Коробов В. Василий Шукшин. М., 1984.
10. Карпова В. Талантливая жизнь: Василий Шукшин – прозаик. М., 1986.
11. Апухтина В. Проза В.Шукшина. М., 1986.
12. Горн В. Характеры В.Шукшина. Барнаул. 1981.
13. Горн В. Василий Шукшин: Штрихи к портрету. – М., 1993.

Тема 3. Творчество Н. Рубцова.

1. Стихи поэта 1960-х гг. («Тихая моя родина...», «Звезда полей», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»). Тема России и Руси в стихотворения Н. Рубцова.
2. Н. Рубцов как представитель «тихой лирики».
4. Образы природы в стихах поэта.
5. Философская лирика Н. Рубцова.
6. «История» как лирический герой поэзии Н. Рубцова.

7. Есенинская традиция и традиции русской классики.

Литература:

1. Астафьев В. Затеси. Из тетради о Николае Рубцове // Нов. мир. – 2000. - № 2.
2. Бараков В. Лирика Николай Рубцова. Вологда, 1993.
3. Бараков В.Н. «И не она от нас зависит...» Заметки и размышления о поэзии Николая Рубцова. – Москва-Вологда, 1995.
4. Бараков В.Н. Чувство земли. – Москва-Вологда, 1997.
5. Бараков В.Н. Слово в вечности. – Вологда, 2000.
6. Викулов С. О Николае Рубцове и его стихах // Рубцов Н. Последний паром. М., 1973.
7. Воспоминания о Н. Рубцове. Вологда, 1994.
8. Иванова Е.В. «Мне не найти зеленые цветы» (Размышления о поэзии Н.М. Рубцова). - М., 1997.
9. Иванова Е.В. Н. Рубцов и современная поэзия: развитие поэтической традиции. – М., 2000.
10. Кожин В. Николай рубцов. М., 1976.
11. Николай Рубцов. Вологодская трагедия. Составитель Н. Коняев. М., 1998.
12. Оботуров В. Искреннее слово. М., 1987.
13. Павловский А. время и родина в творчестве Н. Рубцова // Русская литература, 1986, № 2.
14. Свиридов Г. Музыка как судьба. М., 2002.
15. Селезнёв Ю. «Но путь далёк...» // Селезнёв Ю. Мысль чувствующая и живая. М., 1982.

Форма подготовки к семинарским занятиям: доклад, сообщение.

Это результат самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской и научной темы.

6. Методические указания студентам

Общие рекомендации.

Студенты в обязательном порядке самостоятельно знакомятся с внесенными в список обязательной литературы оригинальными литературными произведениями. Ведь все литературоведческие положения, излагаемые в лекциях, в учебниках, учебных пособиях, монографиях и статьях основываются на реальности интерпретируемого художественного текста.

Чтение литературных произведений должно предварять их изучение на лекциях. С целью предварительного знакомства с художественными произведениями, списки обязательной литературы распространяются в деканатах и на кафедре литературы, чтобы заблаговременно, начиная с первого дисциплина, студент мог поэтапно знакомиться с текстами, составляющими золотой фонд отечественной литературы.

Чтение литературного произведения следует сопровождать записями, вносимыми студентом в специально отведенную для этой цели тетрадь. Записи по каждому отдельному произведению должны содержать имя автора, даты его жизни, основные сведения из его биографии и истории творчества, название произведения, его жанровую характеристику, имена героев, изложение основных сюжетных коллизий. Студенту рекомендуется фиксировать впечатления от прочитанного, формулировать суть сюжетного конфликта и соотносить его с реальностью породившей его исторической эпохи.

Эта предварительная работа обеспечит условия адекватного восприятия как положений, которые будут излагаться преподавателем на лекциях, так и суждений, сформулированных в учебной литературе по дисциплине.

На лекциях, по мере обращения преподавателя к соответствующим произведениям, студенту предлагается соотносить положения лектора с записями, которые были сделаны им в процессе чтения этих произведений. Записи собственных впечатлений и лекций, наряду с концептуальными положениями учебников и учебных пособий, призваны обеспечить диалогический подход к реальности художественных текстов. Они послужат фактическим научным материалом, опираясь на который, студент будет в состоянии находить верные ответы на тестовые вопросы в ходе рубежного контроля, грамотно и обоснованно аргументировать свои высказывания на семинарских занятиях, а также при ответах на зачетах и экзаменах.

Чтобы убедительно раскрыть конкретно-историческое своеобразие каждого отдельно взятого литературного произведения, студенту необходимо выявить в художественном тексте и найти словесное выражение его новаторскому отличию от предшествующего литературного направления, а затем выявить те нерешенные, открытые вопросы (жизненные и эстетические), которые вызовут к жизни новые литературные направления.

Готовясь к ответам на вопросы, выносимые на экзамен, студенту следует по возможности всесторонне осветить в ответе *момент перехода* от одной исторической эпохи к другой. Чтобы раскрыть активную ценностную позицию, занимаемую писателем, необходимо выявить коррелятивные отношения (анalogии и противопоставления) между созданным им произведением и предшествующей литературной традицией с одной стороны, и последующими воплощенными тенденциями, вступающими в диалог с этой позицией, – с другой.

Для самостоятельного изучения студентам предлагаются темы, рассмотренные на лекциях, описанные в учебниках и учебных пособиях. Исключительная сложность проблематики этих произведений такова, что нуждается в творческом переосмыслении с учетом новейших открытий в области философской антропологии, герменевтики и аналитической психологии и других гуманитарных наук. Продуктивная открытость этих текстов побуждает современную филологическую мысль к открытому обсуждению в литературоведении.

7. Фонд оценочных средств по дисциплине:

**В РЕЗУЛЬТАТЕ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА»
ОБУЧАЕМЫЕ ДОЛЖНЫ ПРИОБРЕСТИ КОМПЕТЕНЦИЮ УК-5 — СПОСОБНОСТЬ**

**ВОСПРИНИМАТЬ МЕЖКУЛЬТУРНОЕ РАЗНООБРАЗИЕ ОБЩЕСТВ В СОЦИАЛЬНО-
ИСТОРИЧЕСКОМ, ЭТНИЧЕСКОМ И ФИЛОСОФСКОМ КОНТЕКСТАХ.**

В целях формирования компетенции обучающийся должен:

знать содержание основных произведений отечественной словесности, т.е., **иметь представление** о них, быть знакомыми с творчеством и сочинениями крупнейших русских писателей XIX–XX веков и **понимать** принципиальные содержательные моменты;

основные сюжеты, мотивы и проблемы составляющие содержание литературных произведений;

классификацию прозаиков, поэтов и драматургов по школам и направлениям;

названия литературных произведений, имена главных героев и проблематику сюжетных коллизий;

основные литературоведческие термины и обозначаемые ими понятия;

уровни функционирования художественного высказывания;

уметь на теоретическом уровне осуществлять литературоведческий разбор художественных произведений, **оперировать** центральными литературоведческими **понятиями**, (выделить сюжет, фабулу, проанализировать композицию сочинения, систему художественных образов и литературных тропов и т.д.), использовать понятийный и терминологический аппарат гуманитарных дисциплин;

определить взаимосвязь со временем его возникновения, оценить идею и проблематику произведения;

на практическом уровне — уметь работать с конкретными художественными текстами;

владеть основными категориями отечественной филологической науки; эстетическими, этическими и философскими категориями нового времени;

знаниями о национальной особенности русской литературы и отражением в ней самобытного характера русского народа, а также о вкладе русских писателей в мировую культуру;

представлениями об историко-литературном процессе, протекавшем и протекающем в России.

Промежуточная аттестация:

Перечень вопросов/заданий для самоконтроля и прохождения рубежного контроля:

Текущий контроль – контрольные работы:

**Контрольные тесты дисциплина
«Отечественная литература XIX века»**

1. Какому персонажу комедии А.С. Грибоедова принадлежат слова «Ученостью меня не обморочишь»?

- Фамусову
- Скалозубу
- Репетилову

2. В каком году была опубликована комедия А.С. Грибоедова?

1823 1825 1833

3. Кому принадлежат данные строчки: В. Бенедиктову, В. Жуковскому, А. Пушкину?

Безмолвное море, лазурное море,
Стою очарован над бездной твоей.
Ты живо; ты дышишь; смятенной любовью,
Тревожною думой наполнено ты

4. Какая басня И.А. Крылова начинается словами « Был в древности народ, к стыду земных племен, который до того в сердцах ожесточился, что противу богов вооружился..» («Безбожники»).

5. Назовите участников басни «Квартет» : первые четыре строчки. – затеяли сыграть квартет..... достали.... И сели на лужок под липки

6. Какая басня И.А. Крылова заканчивается словами «Невежда также в ослепление бранит науки и ученье, и все ученые труды, не чувствуя, что он вкушает их плоды?»

7. Какая басня И.А. Крылова начинается вопросом: «Отколе, умная, бредешь ты, голова?»

- «Лисица и Осел»
- «Осел»
- «Осел и Соловей»

8. Кто из перечисленных авторов внес наибольший вклад в развитие русского романтизма?

- В.К. Кюхельбекер
- В.А. Жуковский
- А.С. Пушкин
- В.Г. Бенедиктов

9. Баллада В.А. Жуковского «Рыцарь Тогенбург» является переводом одноименной баллады:

- Гете
- Шиллера
- Гейне

10. Из какого стихотворения А.С. Пушкина приведенные строки:

«Служенье муз не терпит суеты; прекрасное должно быть величаво».

«Стишки для вас одна забава, немножко стоит вам присесть, уж разгласить успела слава везде приятнейшую весть: поэма, говорят, готова, плод новых умственных затей. Итак решите; жду я слова: назначьте сами цену ей. Стишки любимца муз и граций мы вмиг рублями заменим И в пук наличных ассигнаций листочки ваши обратим..

11. Кому из героев «Скупого рыцаря» А.С. Пушкина принадлежат слова:

«Ужасный век. Ужасные сердца!»

- Альберу
- Барону
- Герцогу

12. Определите по годам периоды творческого развития А.С. Пушкина:

Лицейский, Петербургский, Южной и Михайловской ссылки.

13. Определите годы создания романа «Евгений Онегин»:

1821-1832

1823-1831

1822-1833

14. Кому из героев принадлежат слова:

Везде я видел зло и, гордый, перед ним

Нигде не приклонился

(Алеко, Мцыри, Арбенину)

15. Обозначьте цифрами правильный порядок расположения глав в романе «Герой нашего времени»:

- Максим Максимыч
- Тамань
- Бэла
- Княжна Мери
- Фаталист

16. Какая из повестей Н.В. Гоголя завершается словами «Скучно на этом свете, господа!»:

- Старосветские помещики
- Повесть о том, как поссорился
- Тарас Бульба

17. Кто из чиновников пьесы Н.В. Гоголя «Ревизор» служил «по ученой части»:

- Земляника
- Хлопов
- Шпекин

Темы к/р по вариантам (4 варианта):

1. Анализ одной из басен И.А. Крылова (по выбору).
2. Конфликт Чацкого с московским обществом.
3. Духовная драма Евгения Онегина.
4. «История души человеческой» в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

«Отечественная литература XIX века (вторая половина)»

Контрольная работа по вариантам:

Напишите сочинение на одну из предложенных тем:

- 1 вариант: «Своеобразие изучаемого периода литературного процесса»;
- 2 вариант: «Мой любимый литературный герой»;
- 3 вариант: «Любимые страницы произведений».

«Отечественная литература XX века (первая половина)»

Тренировочные задания и тесты:

Контрольная работа

Целью работы является проверка усвоения студентами основных вопросов дисциплинаа современной литературы. В качестве вопросов, направленных, в том числе, и на развитие связной литературной речи, на способность самостоятельно оперировать литературоведческими терминами и понятиями, предлагаются проблемные темы мини-сочинений:

«Положительный герой литературы Серебряного века»

«Мой любимый герой литературы Серебряного века»

«Мои любимые страницы литературы Серебряного века»

«Особенности литературного процесса Серебряного века»

А также следующие вопросы и задания:

1. Как вы понимаете смысл определения Серебряный век? Есть ли общие черты в литературе XIX в. и в литературе начала XX в.? Тожественны ли понятия «литература Серебряного века» и «литература рубежа веков»?
2. Расскажите об условиях, в которых развивалась литература рубежа XIX–XX вв. Как вы понимаете термин «историческое сознание» литературы?
3. Получила ли, на ваш взгляд, развитие в литературе Серебряного века гуманистическая тема «маленького человека»? Подтвердите свою мысль конкретными примерами. Вспомните произведения А. Куприна («Гранатовый браслет», «Белый пудель», «Гамбринус»), М. Горького («Коновалов», «На дне») и др.
1. Подберите материал для раскрытия темы «Дума о России» в произведениях писателей начала XX в.
2. Дайте характеристику двух основных литературных направлений начала XX в. – реализма и модернизма.
3. Что такое символ? В чём проявилось своеобразие русского символизма? Дайте обзор творчества одного-двух художников старшего и младшего поколения символистов. Что объединяло с символистами А. Блока и в чём вы видите своеобразие творчества поэта?
4. Что нового внесли в русскую поэзию акмеисты? Покажите место А. Ахматовой в кругу поэтов Серебряного века.
5. Охарактеризуйте творческую платформу футуристов, особенности их художественного стиля. Как решали представители этого течения проблему культурных традиций? Проанализируйте стихи поэтов-футуристов. Подготовьтесь к ответу на вопрос «В. Маяковский и футуризм», отметив черты общности и различия.
6. Расскажите об особенностях творчества одного из новокрестьянских поэтов.
7. Можно ли говорить о возрождении романтизма в поэзии «серебряного века»? Докажите свою точку зрения.
8. Подготовьте ответ на вопрос «Мой любимый поэт Серебряного века».
9. Составьте тезисы ответа на вопрос «Поэзия Серебряного века», отразив творческое разнообразие этого явления литературы.
10. Выучите наизусть и подготовьте подробный анализ стихотворений поэтов Серебряного века.
11. Прочитайте рассказ И. Тургенева «Бежин луг» и Ночной разговор» И. Бунина. Сравните изображения крестьян в этих произведениях. Обратите внимание на характер и роль пейзажа, особенности портрета, композиции, функции рассказчика. Объясните причину обращения к жанровой форме очерка. Сделайте вывод о том новом, что внёс И.Бунин в художественное изображение русского характера.

Методические рекомендации по осуществлению текущего, самостоятельного и итогового контроля для студентов очного и заочного отделений

В целях контроля за самостоятельным освоением студентами дисциплина истории русской литературы на очно-заочном и заочном отделениях предусмотрено выполнение расширенной аудиторной контрольной работы. Студенты заранее предупреждаются об аудиторной работе, и поэтому имеют возможность подготовиться. Кроме того, студентам рекомендуется вести подробный читательский дневник, в который следует выписывать сложные для запоминания даты, имена, топонимы и пр. В читательский дневник заносится только информация, связанная с художественным текстом. Для конспектов учебных статей, монографий, литературоведческих и критических исследований предусматривается ведение тетради самоподготовки. Кроме того, для

успешной сдачи экзамена студент должен продемонстрировать знание пяти поэтических текстов наизусть.

Контрольная работа

Целью работы является проверка усвоения студентами основных вопросов дисциплинаа современной литературы. В качестве вопросов, направленных, в том числе, и на развитие связной литературной речи, на способность самостоятельно оперировать литературоведческими терминами и понятиями, предлагаются проблемные темы мини-сочинений:

1. Проблема идеала и воспитательного потенциала в литературе Серебряного века.
2. Судьба реализма в литературе Серебряного века.
3. Проблема периодизации литературы Серебряного века. Споры о термине.
4. Основные тенденции развития фантастической и сатирической прозы.
5. «Военная проза» периода Серебряного века.
6. Литература русского Зарубежья: темы, герои, проблемы.
7. Пути переосмысления литературы Серебряного века на современном этапе.
8. Споры о герое литературы Серебряного века.
9. «Научная проза» периода Серебряного века.
10. Судьбы молодого поколения в прозе Серебряного века.

Вопросы и задания

(Тесты)

I. Отметьте те высказывания, с которыми Вы бы согласились, рассуждая о творчестве В.Маяковского:

- а) ЛЕФ, с точки зрения поэта, должен выполнять в первую очередь агитационную функцию;
- б) В.Маяковский был согласен с формулой М.Горького «Человек – это звучит гордо»;
- в) поэт оказывал идеологическую поддержку театру М.Станиславского в постановке «Дяди Вани» А.Чехова и «Белой гвардии» М.Булгакова.
- г) в поэме «Хорошо!» картина взятия Зимнего полностью соответствует реальным событиям.

II. В каких произведениях Н.Клюева идёт речь о его взаимоотношениях с С.Есениным:

- а) поэмы «Погорельщина», «Деревня»;
- б) ст. «Ёлушка-сестрица», «Стариком в лохмотья одетым», «Четвёртый Рим»;
- в) сборники «Братские песни» и «Сосен перезвон»;
- г) ст. «В златотканые дни сентября», «Я надену чёрную рубаху», «Всё лики в воздухе, да очи».

III. Часть статей М.Горького, выходявших ранее в газете «Новая жизнь», были опубликованы в Петрограде (1918 г.) под названием:

- а) «Несвоевременные мысли»;
- б) «Разрушение личности»;
- в) «Окаянные дни»;

г) «Дневник писателя».

IV. Каков итог любовных исканий главного героя повести А.Куприна «Олеся»?

- а) женитьба на Олеся;
- б) гибель героя;
- в) гибель героини;
- г) отъезд героини из Полесья.

V. О каких периодах русской критики говорит В.Розанов в статье «Три момента в развитии русской критики»?

- а) Эстетический, эпический, этический;
- б) Эпический; лирический; драматический;
- в) Эстетический, этический, научный.

VI. В 1933 г. лауреатом Нобелевской премии стал:

- а) А.Куприн;
- б) Л.Толстой;
- в) И.Бунин;
- г) А.Чехов.

Контрольные работы:

Внимательно прочитайте методические рекомендации и, согласуясь с ними, выполните предложенные задания в тетради для практических занятий, тезисно намечая планы ответов.

Композиция стихотворений А. Блока

Кольцевое построение встречается в стихотворениях А. Блока неоднократно. Но, как и всякий композиционный прием, по-разному реализованный, он может служить разным целям, иметь различное художественное значение. Показать это нужно на конкретном анализе двух стихотворений Блока.

Докажите, что в стихотворении «Ночь, улица, фонарь, аптека...» кольцевое построение оказывается главным композиционным приемом, перерастающим в сквозную симметричность всего стихотворения (проследите, как движение поэтической мысли в первом четверостишии зеркально отражается в строчках второго четверостишия). Подумайте, какую идею воплощает такая абсолютная замкнутость, повторяемость. Обосновывая свои наблюдения покажите, как эта же идея формируется в стихотворении с помощью и других выразительных средств: лексики (в частности специфических эпитетов), интонации (обратите внимание на перечисления), синтаксиса и т. д.

Попытайтесь определить блоковское представление о смысле и обликах «страшного мира», возникающее в общем круговом движении этого стихотворения.

Сопоставьте ваши наблюдения с тем чувством, настроением, которое призвано передать кольцевое построение стихотворения «Русь». Покажите, как главная мысль, сформулированная в 1-строфе, развивается, конкретизируется и доказывается на протяжении 2-й, 3-й и т. д. — до 10-й строфы и в 11-й возникает опять как обоснованный вывод, истина. Раскройте в связи с этим значение перечислительной интонации, повторов,

анафорического однообразия строк, недомолвок и недосказанностей (найдите их). Покажите, как возврат к той же теме в конце не ограничивает собой поэтический горизонт, но наоборот оказывается богатым, неиссякаемым источником размышления, чувств. Обоснуйте в заключение вывод о том, что служит причиной использования этого композиционного приема в каждом из стихотворений и чем различаются конкретные его воплощения.

Стихотворение С. Есенина «Шаганэ, ты моя, Шаганэ».

Стихотворение обращает на себя внимание сложной, причудливой формой строфической и фонической организации. Но, как во всяком истинно художественном произведении, этот фактор здесь не самоцель, а существенный содержательный элемент произведения. В процессе анализа предстоит определить его художественное значение.

Вначале целесообразно составить схему рифмовки для всего стихотворения и определить закономерность во взаиморасположении стихов. Проследите, как тема каждой из строк первой строфы оказывается ниже основной для формирования поэтической мысли каждой из остальных строф. Кольцевое построение, таким образом, не замыкает поэтическую тему «на себя», но создает сквозное динамическое развитие. В чем оно? Как развивается лирический сюжет? Покажите, как определяется главное тематическое, содержательное противопоставление в произведении: север — юг. Как фонико-строфические особенности стихотворения развивают это противопоставление: усиливают или сглаживают контраст? Чему служит особая гармоничность стихотворения?

Задумайтесь, исходя из сказанного выше, какое место это стихотворение занимает в цикле «Персидские мотивы» и чем контекст цикла обогащает данное произведение.

Полезно в заключение разобраться в полемике о генезисе формы стихотворения «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» (в книге А. Марченко «Поэтический мир Есенина») и сформулировать свое отношение к ней.

Внимательно прочитайте методические рекомендации и, согласуясь с ними, выполните предложенные задания в тетради для практических занятий, тезисно намечая планы ответов.

Задания для самостоятельной работы:

1. Прочитайте стихотворения С. А. Есенина «Берёза», «Черёмуха», «Клён ты мой опавший». Какие художественные приёмы использует поэт, описывая «героев» своих стихов? Приведите конкретные примеры олицетворений, сравнений, эпитетов. Какую роль играет в стихах цвет? Как связаны в стихах поэта человек и природа?
2. Прочитайте стихи о «братьях наших меньших»: «Песнь о собаке», «Лисица», «Корова». Почему С. Есенин подчёркивает тему страдания животных и бесчеловечности людей? Дайте подробный анализ стихотворений.
3. Проведите сравнительный анализ стихов А. Блока «Россия» и С. Есенина «Запели тёсанные дроги», покажите черты общности и своеобразие каждого произведения.
4. Подготовьте подробный анализ одного-двух стихотворений С. Есенина о любви.
5. Какие произведения Есенина мы могли бы отнести к философской лирике? Почему?
6. Какие традиции устного народного творчества продолжает Есенин в стихах «Хороша была Танюша», «Заиграй-сыграй тальяночка», «Я иду долиной»?
7. По словарю литературоведческих терминов выпишите определение понятий «трагедия», «катарсис». На примере одного-двух произведений покажите, что

трагедийное начало было свойственно литературе 20-х гг. о революции и гражданской войне.

8. Подготовьте ответ на вопрос «Человек и история в литературе 20-х гг.». Обратите внимания на следующие аспекты :
 - a. - острота исторических и нравственных конфликтов;
 - b. - нравственно-эстетическая и философская проблематика произведений;
 - c. - художественные принципы изображения взаимоотношений личности и коллектива, человека в историческом потоке, нравственного выбора личности; принципы психологического анализа;
 - d. - особенности сюжетов произведений, роль мотива движения в них, своеобразие финалов;
 - e. - символика в произведениях (библейские образы, образы стихий, цвет, роль эпиграфов, смысл названий);
 - f. - традиции русской литературы XIX века.
 9. Дайте подробную характеристику двух-трёх произведений о революции и гражданской войне, созданных в 20-е гг. Какие произведения более позднего периода на эту тему вам известны? В чём вы видите своеобразие художественного образа времени в каждой из этих книг?
 10. Составьте план ответа по теме «Литература русского Зарубежья». Обратите особое внимание на смысл понятия «миссия русской эмиграции», на характеристику основных этапов становления и развития русской литературы за рубежом, её ведущие жанры.
 11. Какое значение имела тема России в литературе русского Зарубежья? Назовите жанры литературы Зарубежья, в которых преобладает тема памяти. Подготовьте подробную характеристику одного-двух произведений, обращённых к прошлому.
 12. Проанализируйте одно стихотворение поэта русского Зарубежья (З. Гиппиус, К. Бальмонта, М. Цветаевой, и др.).
 13. Подготовьте подробную характеристику творчества одного автора.
 14. В чём своеобразие композиции романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»?
 15. Какова роль библейских глав в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Как они связаны с современными? В чём своеобразие булгаковской трактовки библейских образов? О чём спорят герои в 1-й главе романа? Проанализируйте подробно 2-ю главу произведения. Какие философские проблемы решаются в ней? Почему мастер заслужил «покой», а не «свет»? Это награда или наказание?
- Можно ли сказать, что роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита» автобиографичен? Каковы традиции русской и мировой классики в романе? В чём актуальность романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» сегодня?
16. Обратитесь к сатирическим произведениям М. Булгакова. Как связаны в них быт, сатира и фантастика?
 17. Какие реальные ситуации и события 20-х годов нашли отражения в произведениях А. Платонова? Докажите, что в книгах писателя дан социальный срез России конца 20-х гг. Представители каких классов и групп показаны автором? Каковы взаимоотношения между ними, например, между рабочими и крестьянами, «активистами» и «массой»? Как решается тема труда в произведениях Платонова? Обратите внимания на особенности пейзажа в сценах рытья котлована (повесть «Котлован») и путешествия Дванова («Чевенгур»). Объясните значение образа птицы, умершей на лету. Каково отношение к труду героев романа «Чевенгур»?
 18. Какую роль играет мотив движения в организации сюжетов произведений А. Платонова? Как связан этот мотив с поисками истины, смысла жизни и счастья? Раскройте метафорическое значение образов дороги и странничества. Можно ли говорить о традициях Н. Гоголя в творчестве А. Платонова? Дайте подробную

характеристику «задумавшемуся» герою – Вощёву (повесть «Котлован»), «страннику» Дванову (роман «Чевенгур»), Найдите примеры, показывающие, над какими проблемами размышляют герои. Как вы понимаете слова Вощёва: «Без истины стыдно жить?».

19. Докажите, что метафоричность является свойством художественного мышления А. Платонова. Объясните смысл фразы: «Дом должен быть населён людьми, люди наполнены той излишней теплотой жизни, которая названа однажды душой». Приведите примеры высказываний героев, а также эпизодов, образов, которые имеют, помимо прямого, обобщающее значение.
20. В чём вы видите особенности языка произведений Платонова? Выпишите 5–10 примеров, раскрывающих вашу мысль.
21. Для чего введены в произведении образы детей? Докажите свою мысль анализом текста. Объясните смысл заглавия выбранных произведений. Как вы понимаете данное критикой определение жанра – «антиутопия»? Какое влияние оказали взгляды Н. Фёдорова на творчество А. Платонова?
22. Сопоставьте роман М. Шолохова «Тихий Дон» с известными вам произведениями 20-х гг. о гражданской войне («Железный поток» А. Серафимовича, «Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева и др.). В чём, на ваш взгляд, проявляется своеобразие шолоховского видения мира и человека? Какую роль играют женские образы в романе «Тихий Дон»? Расскажите подробнее об одной из героинь произведения. Покажите, какое отношение имеет этот персонаж к судьбам главных героев, к событиям и проблемам, отражённым в романе. Приведите примеры пейзажных зарисовок в романах «Тихий Дон» и «Поднятая целина». Покажите, как писателю удаётся запечатлеть окружающий мир в его изменении, в красках, запахах, звуках. Какую роль играет пейзаж в раскрытии характеров героев, выражении авторской позиции? Выпишите из текста романов «Тихий Дон» и «Поднятая целина» примеры диалектизмов, пословиц и поговорок, сравнений, эпитетов, используемых в речи героев и автора, объясните причину их использования. Дайте подробную речевую характеристику одного из героев каждого романа.
23. Выпишите определения понятий «трагическое» и «комическое». Покажите на конкретных примерах взаимодействие и роль этих двух начал в шолоховских произведениях. Приведите примеры обращения Шолохова к реальным историческим фактам, лицам, документам. Какова функция документального начала в романах писателя? Какое влияние оказывает история на судьбу каждого героя произведения и как, в свою очередь, герой откликается на происходящие события? Покажите на конкретных примерах. Дайте конкретную характеристику одного из персонажей романов «Тихий Дон» и «Поднятая целина».
24. Прочитайте два-три произведения разных лет, в которых отражаются события коллективизации; сопоставьте их с романом Шолохова «Поднятая целина». Сделайте вывод о полноте и глубине изображения конфликтов времени, своеобразии авторской позиции, художественном мастерстве писателей. Как эти книги дополняют друг друга в создании более точной картины времени и судьбы человека?
25. Познакомьтесь с материалами дискуссий о романах Шолохова. Подготовьте краткий ответ на вопрос об основных проблемах современного шолоховедения. Сопоставьте рассказ М. Шолохова «судьба человека» с рассказом Э. Хемингуэя «Старик и море». Как понимают сущность человеческой личности оба писателя? Какова роль трагического начала в произведениях?

Тесты:

- 1. Название романа А.Серафимовича «Железный поток» призвано передать:**
- а) «железность» во внешности руководителя отряда Кожуха;
 - б) соединение стихии и порядка как взгляд на участие крестьянства в революции и гражданской войне;
 - в) трудности в походе.

- 2. Каков итог исканий Вадима Рощина в романе А.Толстого «Хождение по мукам»?**
- а) служба у красных;
 - б) служба у белых;
 - в) «третий» путь.

- 3. В какой форме написан «Ледяной поход» Р.Гуля?**
- а) поэма;
 - б) лирический цикл;
 - в) роман;
 - г) очерки в форме дневника.

- 4. Темы любви и войны, заявленные уже в первом абзаце романа М.Булгакова «Белая гвардия» получают далее онтологическое развитие:**
- а) сквозь различные грани христианских идеалов, вечных ценностей, противостоящих мечу войны и физической смерти;
 - б) как звёздное противостояние Марса и Венеры;
 - в) как идея возмездия, лейтмотивом проходящая через произведение;
 - г) как идея об узаконенной земной несправедливости.

- 5. Отметьте те высказывания, с которыми Вы бы согласились, рассуждая о творчестве В.Маяковского:**
- а) ЛЕФ, с точки зрения поэта, должен выполнять в первую очередь агитационную функцию;
 - б) В.Маяковский был согласен с формулой М.Горького «Человек – это звучит гордо»;
 - в) поэт оказывал идеологическую поддержку театру М.Станиславского в постановке «Дяди Вани» А.Чехова и «Белой гвардии» М.Булгакова.
 - г) в поэме «Хорошо!» картина взятия Зимнего полностью соответствует реальным событиям.

- 6. Кому из героев принадлежат следующие высказывания в поэме «Страна негодяев» С.Есенина? Соедините соответствующие реплики линиями с именами героев.**

Странный и смешной вы народ!

Рассветов

Жили весь век свой нищими

И строили храмы Божии...

Я хочу сделать для бедных праздник

Чекистов

Здесь одно лишь нужно лекарство –

Номах

Сеть шоссе и железных дорог.

- 7. Кто или что выступает главным объектом изображения в таких произведениях Б.Пастернака, как «Марбург», «Петербург», «Вокзал», «Зимняя ночь»?**

- а) ночь;
- б) природа;
- в) зима;
- г) влюблённый лирический герой.

- 8. Какова отправная точка цикла «Лебединый стан» М.Цветаевой и начало русской трагедии, по мнению поэтессы?**

- а) враждебность мира «чёрных воронов» и мира «белых лебедей»;
- б) октябрьский переворот;
- в) факт отречения Николая II от престола;
- г) принцип антитезы;

9. В каких произведениях Н.Клюева идёт речь о его взаимоотношениях с С.Есениным:

- а) поэмы «Погорельщина», «Деревня»;
- б) ст. «Ёлушка-сестрица», «Стариком в лохмотья одетым», «Четвёртый Рим»;
- в) сборники «Братские песни» и «Сосен перезвон»;
- г) ст. «В золотоканье дни сентября», «Я надену чёрную рубаху», «Всё лики в воздухе, да очи».

Контрольная работа

Целью работы является проверка усвоения студентами основных вопросов дисциплина современной литературы. В качестве вопросов, направленных, в том числе, и на развитие связной литературной речи, на способность самостоятельно оперировать литературоведческими терминами и понятиями, предлагаются проблемные темы мини-сочинений по вариантам:

1. Проблема идеала и воспитательного потенциала в советской литературе.
2. Судьба реализма в советской литературе.
3. Проблема периодизации советской литературы. Споры о соцреализме.
4. Основные тенденции развития фантастической и сатирической прозы.
5. «Военная проза» 20 – 30-х гг.
6. Литература русского Зарубежья: темы, герои, проблемы.
7. Пути переосмысления советской литературы на современном этапе.
8. Споры о герое советской литературы.
9. «Научная проза» советского периода: проблема ответственности.
10. Судьбы молодого поколения в советской прозе.

Контрольная работа (письменная):

1. Прочитайте рассказы Ю. Казакова «На полустанке» и «Голубое и зелёное». Сравните названия произведений. Покажите своеобразие сюжетов. Что, на ваш взгляд, важнее для автора: событие или переживание? Докажите свою точку зрения. Кто ведёт повествование в рассказах и какой художественный эффект возникает в результате выбора повествователя? К каким тематическим и стилевым течениям в литературе 60-х гг. близки эти произведения?
2. Прочитайте рассказ А. Солженицына «Матрёнин двор». Объясните выбор мета действия и героини произведения. Для чего так подробно описаны детали быта? Расскажите о наиболее значительных эпизодах жизни Матрёны. Какие черты характера героини оттеняет автор? Какой обобщающий смысл имеет её судьба? Сравните два названия: авторское «Не стоит село без праведника» и окончательное, предложенное А. Твардовским.
3. Подберите тезисы к ответу на вопрос «Литература оттепели: основные темы, герои, стилевые течения».

Задания для рубежного контроля:

1. Назовите и кратко расшифруйте пять историко-литературных (литературоведческих) понятий, которые связаны с изучаемым периодом истории литературы (это могут быть названия культурно-исторической эпохи, творческого метода, характерных жанров, литературных направлений, объединений, журналов).
2. Назовите прозаическое художественное произведение, которое на данный момент вызвало у Вас наибольший интерес. Кратко охарактеризуйте это произведение с позиции литературоведа или писателя, журналиста, обозначьте свои впечатления от прочитанного (объём —десять предложений (5/5), можно больше).
3. Назовите поэтическое художественное произведение, которое на данный момент вызвало у Вас наибольший интерес. Кратко охарактеризуйте это произведение с позиции литературоведа или писателя, журналиста, обозначьте свои впечатления от прочитанного (объём —десять предложений (5/5), можно больше).
4. Расскажите наизусть стихотворение, принадлежащее одному из авторов изучаемого периода.
5. Проверка читательского дневника с записями по прочитанным произведениям (цитаты, имена героев, хронология, топонимы и т.д.).

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов при подготовке к рубежному контролю, домашним заданиям и итоговому контролю

Особое внимание студент должен уделить подготовке к контрольной работе. Контрольные работы по литературе могут выполняться в виде сочинений (домашних и аудиторных, развёрнутых и миниатюрных, творческих эссе и др.); в виде письменных опросов (плановых, неожиданных (блиц), итоговых и др.), в виде рефератов по той или иной проблеме. Необходимо знать, что контрольные работы – одна из форм проверки литературоведческих знаний, умений и навыков и одно из ведущих звеньев в цепи «творческое сочинение – контрольная работа – квалификационная работа». В качестве вопросов, выносимых на контрольную работу, обычно берутся опорные, ключевые моменты программы, которые важны как для освоения данной дисциплины, так и последующего учебного процесса, ориентированного в итоге на применение филологических знаний на практике.

При выполнении домашних заданий (подготовке конспектов, ответов на вопросы практических и семинарских занятий, коллоквиумов, чтение художественных текстов, монографий, учебников, учебных пособий, критических статей и др.) студент должен ориентироваться не на «зазубривание» или копирование материала, а осмысливать изучаемое логически, связывая его с пройденным ранее, вырабатывая собственную точку зрения на основе имеющихся. Неизвестные термины или слова при подготовке должны быть расшифрованы посредством обращения к словарям и энциклопедиям. Нагрузку по освоению дисциплина необходимо планировать, равномерно распределяя её по всему семестру, чтобы перед экзаменом материал в целом был бы уже освоен, осталось время для повторения и более тщательной проработки сложных моментов.

Методические рекомендации для подготовки к рубежному контролю.

- Формулировка тем отсылает к конкретной литературоведческой проблеме. Студент, раскрывая содержание темы, эксплицирует и актуализирует соответствующий подход к историко-теоретическому вопросу.
- Предварительная работа предполагает обязательное знакомство с литературными произведениями, указанными в названии темы, а также – с посвященными им литературоведческими исследованиями. Главное – выявление и описание того *вклада*, который внес историк литературы в корректную постановку и решение

литературоведческой проблемы. Поэтому ответ ни в коей мере не должен быть описательным. Он должен быть аналитическим в том смысле, в каком студент, предварительно ознакомившись с историей вопроса, кратко излагает его основные параметры. Затем он должен дифференцировать (разложить на части) проблему, то есть перечислить элементы, из которых она складывается. Релятивизировав (установив смысловые связи) элементы, из которых складывается проблема, студент воссоздаст тем самым ее «внутреннюю диалектику», что позволит ему описать направление исследования, ведущее к ее разрешению.

- Готовясь к рубежному контролю, студент должен обращать особое внимание на *взаимообусловленность* хронологических, биографических, историко-культурных и сравнительно-исторических данных, касающихся как творчества отдельных писателей, так и тенденции литературного процесса в целом. Совершенно недопустимы ошибки в хронологии, в преемственности литературных направлений, в определении жанровых форм, в названиях произведений и их авторах. От студента потребуются умение соотносить творческую позицию автора с реальностью созданного им произведения, сопрягать сюжет с мифологическим либо историческим событием, существо сюжетной коллизии с характерами и обстоятельствами, в которых действуют герои. Кроме того, студент должен уметь видеть связь между сюжетными коллизиями, фактами биографии писателя и историческими событиями.
- Рубежный контроль проводится в форме контрольных мероприятий, на которых студенты в письменной форме представляют развернутые ответы на вопросы, рассмотренные на предыдущих лекциях. Каждый студент получает от преподавателя 1 вопрос. На работу отводится 45 минут.
- При подготовке к контрольным мероприятиям студентам рекомендуется использовать конспекты лекций, литературу и электронные ресурсы, обозначенные в разделе.

Итоговая аттестация:

1. Форма контроля: экзамен.
2. Форма проведения: устный опрос.
3. Перечень вопросов, выносимых на итоговую аттестацию, подразделяется на три категории, отражающие требования компетенции, заключающееся в чётко определённых понятиях «ЗНАТЬ», «УМЕТЬ», «ВЛАДЕТЬ».
4. Экзамен включает в себе три вопроса:
 - 1 вопрос подразумевает **знание** художественного текста и творческого пути изучаемого автора;
 - 2 вопрос отражает **умение** студента проводить историко-литературный и теоретико-литературный анализ при помощи изученных научных категорий;
 - 3 вопрос предполагает чёткое **владение** изученными наизусть литературными памятниками изучаемого периода (пять стихотворений по выбору студента из списка авторов, принадлежащих искомой эпохе).

«Отечественная литература XIX века (первая половина)»

1. Общая характеристика развития русской литературы 1/3 XIX века. Литературные общества и кружки.

2. Предромантизм как переходное явление. Творчество К.Н. Батюшкова.
3. В.А. Жуковский. Творческая эволюция. Эстетическая программа романтизма. Особенности лирики.
4. Поэтика жанра баллады в творчестве В.А. Жуковского.
5. Литературная деятельность декабристов. Гражданственный романтизм Рылеева. Думы и их идейно-художественное своеобразие.
6. Своеобразие жанра басни в творчестве И.А. Крылова. Новаторство, проблематика и тематика басен.
7. Творческий путь А.С. Грибоедова. «Горе от ума» как крупнейшее произведение реализма, связь с классицизмом.
8. «Горе от ума» А.С. Грибоедова. Сюжет и композиция, система образов комедии.
9. Образ Чацкого в пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума». Статья И.А. Гончарова «Миллион терзаний».
10. Фамусов как представитель московского дворянства в пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума».
11. Молчалин и Скалозуб в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
12. Развитие русской романтической повести. Творчество А.А. Бестужева-Марлинского и В.Ф. Одоевского (анализ 1-2-х произведений по выбору).
13. Развитие русского исторического романа. Творчество М.Н. Загоскина, И.И. Лажечникова.
14. А.С. Пушкин как поэт-художник, особенности его дарования. Творческая эволюция. Мировое значение произведений А.С. Пушкина.
15. Гражданские стихотворения А.С. Пушкина, тема свободы в его лирике.
16. Любовь и дружба в лирике А.С. Пушкина.
17. Образ поэта в лирике А.С. Пушкина.
18. Человек и мир в философской лирике А.С. Пушкина.
19. Южные поэмы А.С. Пушкина. Поэтический мир поэмы «Цыганы». Образ Алеко.
20. Повести Белкина как образец лаконичной прозы. Особенности тематики и проблематики.
21. Трагедия «Борис Годунов», ее проблематика, образы, стиль; власть и народ в трагедии.
22. Тема Петра Первого в произведениях А.С. Пушкина.
23. Тема «маленького человека» в творчестве А.С. Пушкина.
24. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. Характер драматического конфликта, проблематика, сюжеты.
25. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Особенности жанра, композиции. Проблематика.
26. Тематика лирических отступлений в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Образ автора.
27. Духовная драма Евгения Онегина в романе А.С. Пушкина.
28. Татьяна Ларина как тип русской женщины в романе А.С. Пушкина. В.Г. Белинский о романе.
29. Ленский и Ольга в романе «Евгений Онегин».
30. Тема индивидуализма в повести А.С. Пушкина «Пиковая дама». Особенности сюжетного развития.
31. Особенности постановки и художественное решение темы народа в повестях А.С. Пушкина «Дубровский» и «Капитанская дочка». Образ Пугачева как предводителя восстания и как человека.
32. Проблема чести и верности в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
33. М.Ю. Лермонтов. Основные мотивы и идейно-художественные особенности его лирики.

34. Критика нравственных пороков светского общества в лирике М.Ю. Лермонтова.
35. Поиски смысла жизни и гармонии в лирике М.Ю. Лермонтова. Образ лирического героя.
36. Тема родины и народа в лирике М.Ю. Лермонтова.
37. Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад». Проблематика и тематика. Образ Арбенина.
38. Поэма М.Ю. Лермонтова «Песня про... купца Калашникова». Жанровые особенности поэмы. Исторический колорит поэмы. Образ Ивана Грозного.
39. Поэма Лермонтова «Песня про... купца Калашникова». Нравственно-философский смысл поединка Калашникова и Кирибеевича.
40. Романтический образ героя в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».
41. Художественное воплощение философских исканий в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон»: проблема познания и разочарования, отрицания жизни.
42. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман. Проблематика и стиль.
43. Система образов романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
44. Трагедия Печорина, ее сущность и причины. В.Г. Белинский о романе.
45. Духовная эволюция Н.В. Гоголя. Особенности Гоголя-художника.
46. Изображение народной жизни в «Вечерах на хуторе близ Диканьки». Особенности юмора.
47. Сборник «Миргород» как новый этап творческой эволюции Н.В. Гоголя. «Старосветские помещики».
48. «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя. Проблема жанрового определения. Особенности исторического повествования.
49. Образ героической личности в повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя. Нравственно-религиозная проблематика.
50. Андрий и Остап в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».
51. Мир обывателей в «Повести о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.В. Гоголя.
52. Тема искусства в петербургских повестях Н.В. Гоголя.
53. Критика цивилизованного мира в повестях Н.В. Гоголя «Невский проспект», «Записки сумасшедшего», «Нос».
54. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Нравственно-философское и религиозное содержание образа Башмачкина.
55. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Замысел комедии, сущность драматического конфликта. Идеино-художественная функция смеха.
56. Характер Хлестакова в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Нарциссический смысл образа.
57. Изображение чиновников в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Смысл немой сцены.
58. Творческая история поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Замысел и его художественное воплощение.
59. Сюжет и композиция поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Особенности жанра. Лирические отступления в художественной структуре поэмы.
60. Система образов в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души», способы их типизации. Христианская позиция писателя.
61. Идеино-художественное значение образа Чичикова в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
62. Духовная проза Н.В. Гоголя. «Выбранные места из переписки с друзьями». Нравственно-философское и религиозное содержание произведения.

«Отечественная литература XIX века (вторая половина)»:

1. Общая характеристика развития русской литературы второй половины XIX в.
2. Философско-эстетические искания славянофилов. Представления о личности и народе, их соотношении. Анализ статьи И. В. Киреевского «О характере просвещения России...». Влияние славянофильских воззрений на последующие художественные и культурные искания. Полемика с В. Г. Белинским.
3. Идеино-композиционное своеобразие романа И.А. Гончарова «Обломов». Женские образы в романе И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и Штольц. Роман в критике. Гончаров и Тургенев («Необыкновенная история» И. А.Гончарова).
4. Художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева. Нравственно-философские мотивы, глубина и богатство чувств, стихотворения о природе. «Денисьевский цикл», его идейно-художественное своеобразие. Философско-эстетические взгляды поэта.
5. Поэтическое своеобразие лирики А. А. Фета. Изображение природы. Христианский подтекст творчества. А. Григорьев, Дружинин, Салтыков-Щедрин, Страхов о Фете.
6. Антинигилистический роман в русской литературе последней трети XIX века. Творческий путь Н.С. Лескова. Художественное своеобразие произведений Лескова (особенности жанра, языка, композиции, излюбленные приемы повествования). Русский национальный характер в изображении Лескова. «Левша», «Очарованный странник» — своеобразие проблематики, конфликта и жанра произведений.
7. Основные этапы творческой биографии Ф.М. Достоевского. Раннее творчество Достоевского. «Бедные люди». Проблематика и поэтика.
8. Сюжетно-композиционные особенности романа «Преступление и наказание». Образ Родиона Раскольникова. Теория героя. Темы смирения и страдания в романе.
9. Проблема положительного героя в творчестве Достоевского (по роману «Идиот»). Основа сюжета произведения и идейное содержание образа Настасьи Филипповны в романе Достоевского «Идиот». Настасья Филипповна и Аглая. Женские образы в романе Идиот».
10. «Почвенническая» концепция Достоевского. «Речь о Пушкине». Размышления писателя о русской литературе и русском национальном характере. Достоевский и Белинский. Достоевский в критике (Добролюбов, Писарев, Григорьев, Страхов, Леонтьев, Мережковский, Розанов, И. Ильин, Бахтин, Ю. Селезнёв, митр. Антоний, В. Кожинов и др).
11. Творческий путь Н. А. Некрасова. Анализ одного из стихотворений и одной из поэм по выбору студента. А. Григорьев о Некрасове.
12. Основные этапы творческой биографии Л.Н. Толстого. Творческая история «Войны и мира». Нравственная и философская проблематика романа. «Мысль семейная» в «Войне и мире». Особенности жанра и композиции. Психологизм писателя.
13. Философия истории Льва Толстого и способы её воплощения в романе «Война и мир». Идеиные и нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.
14. Л. Н. Толстой в критике XIX–XX веков. (Н. Страхов, К. Леонтьев, И. Бунин и др.)
15. Произведения В.М. Гаршина, их идейно-художественные особенности. Легенда и сказка в творчестве писателя. Тема искусства. Анализ одного из произведений по выбору.
16. Творческий путь А. Н. Майкова. Проблематика и поэтика творчества. Анализ одного из стихотворений по выбору студента. Белинский о Майкове.
17. Творческий путь Е. П. Ростопчиной. Проблематика и поэтика творчества. Анализ одного из стихотворений по выбору студента.
18. Творческий путь И. С. Никитина. Проблематика и поэтика творчества. Анализ одного из стихотворений по выбору студента.
19. Творческий путь А. В. Кольцова. Проблематика и поэтика творчества. Анализ одного из стихотворений по выбору студента. Белинский о Кольцове.

20. Творческий путь А. К. Толстого. Проблематика и поэтика творчества. Анализ одного из стихотворений по выбору студента.
21. Творческий путь И. С. Тургенева. Проблематика и идейно-художественное своеобразие. Анализ одного из произведений по выбору студента.
22. Творческий путь А. Н. Островского-драматурга. Проблематика и идейно-художественное своеобразие. Анализ одного из произведений по выбору студента.
23. Творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Проблематика и идейно-художественное своеобразие. Анализ одного из произведений по выбору студента.
24. Этапы творческого пути А.П. Чехова. Ранние юмористические рассказы. Художественная деталь в рассказах Чехова. Анализ трёх рассказов по выбору студента.
25. Жанровое новаторство Чехова. Чехов-драматург. Проблематика и художественные особенности пьесы «Вишнёвый сад».

«Отечественная литература XX века (первая половина)»

12. Особенности литературного процесса конца XIX – начала XX веков. Основные литературные течения и направления. Общая характеристика.
13. Творческий путь М. Горького. Проблематика и художественное своеобразие пьесы «На дне». Горький-публицист и общественный деятель. «Разрушение личности». «Несвоевременные мысли».
14. Творчество А. Куприна. Идейно-художественное своеобразие рассказов «Гранатовый браслет», «Олеся» и повести «Поединок».
15. Поэзия И. Бунина. Проблематика и поэтика. Анализ одного из стихотворений по выбору студента. Тема деревни и крестьянства в прозе И. Бунина («Антоновские яблоки», «Деревня» — анализ одного из произведений по выбору студентов).
16. Проза И. Бунина зарубежного периода («Жизнь Арсеньева», «Митина любовь», «Солнечный удар», «Чистый понедельник», цикл рассказов «Тёмные аллеи», «Освобождение Толстого» и другие). Бунин-публицист («Окаянные дни»).
17. Идейно-художественное своеобразие повести Б. Зайцева «Голубая звезда». Б. Зайцев о русских поэтах и писателях («Москва», «Далёкое», «Братья-писатели»).
18. Творческий путь Л. Андреева. Общая характеристика. Проблематика, художественное своеобразие. Анализ одного из произведений по выбору.
19. Творческие судьбы Д. Мережковского, З. Гиппиус. Проблематика и поэтика творчества одного из авторов. Анализ одного из стихотворений по выбору студента.
20. Идейно-художественные особенности творчества В. Брюсова. Сборник «Русские символисты» как манифест русского модернизма. Анализ одного из стихотворений по выбору студента. В. Брюсов об А. Пушкине.
21. Темы любви и Родины в творчестве А. Блока. Характеристика образа главной героини («Стихи о Прекрасной Даме», «Снежная Маска», «Фаина», «Кармен», «Родина», «На поле Куликовом», стихотворения «Россия», «Русь» и другие). Анализ одного из стихотворений по выбору студента.
22. Проблема духовно-нравственного выбора героев в поэме А. Блока «Двенадцать». «Скифы» А. Блока – как итоговое разрешение темы любви.
23. Творческий путь А. Белого. Концепция символизма. Лирика. Анализ одного из стихотворений по выбору студента.
24. Творчество А. Ахматовой. Проблематика и поэтика (сб. «Вечер», «Чётки»). Идейно-художественное своеобразие сборников А. Ахматовой «Подорожник», «Anno Domini». Предвоенные стихи («Тростник», «Седьмая книга», «Черепки»). Анализ одного из стихотворений и одной из поэм по выбору студента.

25. Творческий путь Н.Гумилёва. Проблематика и поэтика. Анализ одного из стихотворений по выбору студента.
26. Идейное и художественное своеобразие лирики Н.Клюева. Анализ одного из стихотворений и одной из поэм по выбору студента.
27. Творчество М. Цветаевой. Проблематика и поэтика. Анализ одного из стихотворений по выбору студента. Цикл «Лебединый стан».
28. Поэзия В.Маяковского. Проблематика и поэтика. Анализ одной из поэм и одного из стихотворений по выбору студента.
29. Особенности литературного процесса 20-40-х годов. Основные литературные течения, направления, группировки. Общая характеристика.
30. Литература русского Зарубежья: творческие судьбы писателей первой волны эмиграции (на примере литературного пути одного из представителей (анализ одного из произведений по выбору студентов)): Г. Иванов, В. Ходасевич, М. Осоргин, И. Одоевцева, Н. Берберова, Г. Газданов, Саша Чёрный и др.)
31. Новокрестьянская поэзия (П.Васильев, И.Приблудный, А.Ганин и др.). Творчество одного из представителей, анализ одного из стихотворений и одной из поэм по выбору студента.
32. Тема революции и гражданской войны в литературе 10-20-х гг. Идеино-нравственные искания героя в «Ледяном походе (с Корниловым)» Р.Гуля.
33. Духовно-нравственный выбор личности в романе А.Толстого «Хождение по мукам».
34. Личность и время в романе М.Булгакова «Белая гвардия».
35. Личность и время в поэтическом творчестве С.Есенина («Кобыльи корабли», «Пугачёв», «Страна негодяев», «Сорокоуст», «Хулиган», «Исповедь хулигана», «Мир таинственный, мир мой древний», «Письмо к женщине» и др.).
36. Тема коллективизации в романах М.Шолохова «Поднятая целина» и А.Платонова «Котлован».
37. Роман «Тихий Дон». История замысла. Споры об авторстве. Трагедия Первой мировой войны в романе «Тихий Дон» М.Шолохова. Образ Григория Мелехова, поиски третьего пути. Женские характеры в романе «Тихий Дон» М.Шолохова.
38. Идеино-художественные особенности романа «Мастер и Маргарита» М.Булгакова.
39. Идеино-художественные особенности поэтического и прозаического наследия О.Мандельштама. Анализ одного из стихотворений по выбору студента.
40. Художественное своеобразие лирики Б.Пастернака. Проблематика и поэтика. Анализ одного из стихотворений по выбору студента.
41. Идеино-художественные особенности поэтического наследия Н. Заболоцкого. Проблемы генезиса творчества, его философские основы. Анализ одного из стихотворений и одной их поэм по выбору студента.
42. Идеино-художественные особенности романа-антиутопии «Мы» Е.Замятина.
43. «Лето Господне» И.Шмелёва как энциклопедия русской жизни. Проблематика и поэтика.

Для успешной сдачи экзамена предполагается обращение к рекомендованной литературе и вдумчивое филологическое(!) чтение художественных текстов. Экзамен по дисциплине для студентов предполагает два вопроса.

Общие рекомендации.

Важная задача дисциплина – познакомить студентов с техникой «пристального чтения», которая развивает навыки восхождения от языковой реальности текста к «общей идее» произведения. Общая идея, в свою очередь, отсылает к мировоззрению писателя, а мировоззрение определяет использование форм художественной объективации и завершения. Такое поэтапное восхождение предполагает релевантное (смыслоразличительное) движение от части к целому, от микроструктуры – слова, синтагмы, предложения, сверхфразового единства, высказывания – к макроструктуре – системе внутри- и внетекстовых корреляций.

«Промежуточное» положение художественного произведения отражает диалектику литературной эволюции, характеризующейся тем, что каждое последующее направление продуктивно проблематизирует («деконструирует») предыдущее, создавая условия для выхода из очередного исторического «тупика» культурной эволюции. Согласно фундаментальному положению герменевтики, «понять литературное произведение, значит понять, ответом на какой вопрос современности оно явилось» (Гадамер).

Чтобы восприятие студентов не тонуло в калейдоскопическом разнообразии сменяющих друг друга художественных форм, преподавателю, характеризующему очередное литературное направление, рекомендуется тщательно и настойчиво оговаривать, что в своей полемике с ближайшей традицией оно опирается на более архаичные формы.

Характер взаимодействия традиционного и новаторского регулируется в каждом конкретном случае авторской телеологией, объективирующей мифологическое сознание в свете исторического, а историческое – в свете мифологического. Соотношение мифологии и истории на синтагматическом уровне образует коррелятивную пару, а на референциальном – иерархическую парадигму: традиция / новаторство; этиология (объяснение и предписание) / эксперимент (данные эмпирического опыта); циклическое время («миф о вечном возвращении») / линейное (эволюционное или инволюционное); пространство вертикальное / горизонтальное; аллегория / символ; поэтика нормативная / историческая; жанр / синтез, смешение жанров, внежанровые литературные формы и т.п. Кроме того, преподаватель, читающий учебную дисциплину, обеспечивает «обратную связь» посредством контроля самостоятельной работы студентов. Контроль сводится к следующим указаниям и рекомендациям:

1. Преподаватель обращает внимание студентов на пункт рабочей программы учебной дисциплины, где представлен перечень тем, выносимых на каждое контрольное мероприятие.
2. Преподаватель обращает внимание студентов на пункт рабочей программы учебной дисциплины. Представленные в этом перечне вопросы охватывают такие обширные культурно-исторические и литературные пространства, для освоения и корректного изложения которых от студента потребуются дополнительные усилия.

Результаты контрольных мероприятий будут учитываться при сдаче зачетов и выставлении оценок на экзамене.

Оценка **«отлично»** выставляется студенту, который в своем письменном ответе на контрольном мероприятии полностью раскрыл значение всех терминов, включенных в формулировку вопроса, выявил принцип смысловой связи между ними и на примере конкретного произведения показал их сюжетообразующее взаимодействие.

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, который в своем письменном ответе на контрольном мероприятии полностью раскрыл значение всех терминов, включенных в

формулировку вопроса, выявил принцип смысловой связи между ними, но затруднился показать их сюжетообразующее взаимодействие на примере конкретного произведения.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, который в своем письменном ответе на контрольном мероприятии полностью раскрыл значение всех терминов, включенных в формулировку вопроса, но затруднился выявить принцип смысловой связи между ними и показать их сюжетообразующее взаимодействие на примере конкретного произведения.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, который не смог раскрыть значение терминов, включенных в формулировку вопроса, продемонстрировал неспособность установить между ними смысловую связь и обнаружил незнание с текстом художественного произведения.

Критерии оценки ответа студента во время зачета:

Оценка **«зачтено»** выставляется при условии обнаруженной студентом способности ориентироваться в исторических эпохах, во вкладе писателей в создание литературных направлений, в художественной реальности, созданных ими произведений.

Оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, не обнаружившему знаний закономерностей историко-литературного процесса, имен авторов и названий их произведений.

Критерии оценки ответа студента во время дифференцированного зачета:

Оценка **«отлично»** выставляется студенту, который смог соединить в своем ответе теоретический подход с конкретно-историческим – выявить и эксплицировать в художественном образе его конкретно-чувственное воплощение и абстрактную идею (понятие), к которой этот художественный образ отсылает.

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, который, выявив и описав структуру художественного образа, не смог возвести свои наблюдения к общей идее, генерирующей и организующей элементы художественного образа.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, путающемуся в вопросах взаимодействия элементов художественного образа, отсылающих к конструктивному принципу анализируемого произведения.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, не обнаружившему знаний из области культурно-исторической эпохи, породившей анализируемое произведение, сведений, касающихся фактов биографии и истории творчества писателя.

Вопросы в билетах сформулированы таким образом, что соединяют в себе теоретический и конкретно-исторический подходы к изучаемому явлению.

Задания для текущего контроля

Задания для проведения практических и семинарских занятий:

«Отечественная литература XIX века (первая половина)»

ТЕМА 1: Творчество В.А. Жуковского – 2 часа.

1. Характер лирического переживания в элегиях Жуковского; философско-этический смысл «воспоминаний».
2. Образ лирического героя в романтической лирике Жуковского.
 5. Идеал любви в балладах «Людмила», «Светлана», «Эолова арфа», «Рыцарь Тогенбург».
 6. Вклад Жуковского в развитие романтического стиля и языка; связь с эстетической программой писателя.

Литература:

1. Лазарев В.Я. Уроки Василия Жуковского. Очерки о великом русском поэте. – М., 1984.
2. Касаткина В.Н. «Здесь сердцу будет приятно...» Поэзия В.А. Жуковского. – М., 1995.
3. Шаталов С.Е. Жуковский. Жизнь и творческий путь (200 лет со дня рождения). – М., 1983.

ТЕМА 2: Новаторство И.А. Крылова-баснописца – 2 часа.

5. Жанр басни, его художественные особенности.
6. Проблематика и тематика басен И.А. Крылова (социально-бытовые, нравственно-философские, нравоучительные).
7. Народность и реализм басен: а) композиция; б) принципы типизации; в) образ автора; г) язык.
8. Место басенного наследия И.А. Крылова в истории русской литературы.

Литература:

1. Архипов В.А. И.А. Крылов. Поэзия народной мудрости. – М., 1974;
2. Белинский В.Г. Иван Андреевич Крылов. Полн.собр.соч. В 13 тт. – М., 1954. – Т.8.;
3. Десницкий Л.В. Иван Андреевич Крылов. – М., 1983;
4. Коровин В.И. Поэт и мудрец. Книга об Иване Крылове. – М., 1996.

ТЕМА 3: Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» - 2 часа.

1. История создания комедии; характеристика замысла.
2. Сюжет и композиция комедии.
3. Фамусовская Москва и ее представители. Система образов комедии.
4. Образ Чацкого, его роль в раскрытии идейного замысла комедии.
5. Язык и стиль комедии.
6. «Горе от ума» в русской критике: *Письмо А.С. Пушкина к А.А. Бестужеву*. 1825. – Полн. собр. соч., Т.10. *Гоголь Н.В.* В чем же, наконец, существо русской поэзии и в чем ее особенность? – Полн. собр. соч. – М., 1952. – Т.8
Белинский В.Г. Литературные мечтания. – Собр. соч. в 9 тт. – Т.1
Григорьев А. По поводу нового издания старой вещи. //Григорьев А. Литературная критика. – М., 1967.
Гончаров И.А. Миллион терзаний. – Собр. соч. в 9 тт. – Т.8.

Литература:

1. Борисов Ю.М. Просеминарий по творчеству А.С. Грибоедова. «Горе от ума». – Саратов, 1998.
2. Грибоедов А.С. Творчество. Биография. Традиции: Сб. ст. /Ответ. Ред. С.А. Фомичев. – Л., 1977;
3. Грибоедов в русской критике. Сб. ст.- М., 1958;
4. Лебедев А.А. Грибоедов: Факты и гипотезы. – М., 1980;
5. Медведева И. «Горе от ума» А.С. Грибоедова. – М., 1974;
6. Петров А.С. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». – М., 1980;
7. Проблемы творчества А.С. Грибоедова /Ответ.ред. С.А. Фомичев. – Смоленск, 1998;
8. Фомичев С.А. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: Комментарий. – М., 1983;

ЛИТЕРАТУРА:

27. Блажнова Т. Синдром осаждённой крепости / И.А.Гончаров. Необыкновенная история. М., 2001.
28. Боборыкин П.Д. Творец «Обломова» (Из личных воспоминаний) // Боборыкин П.Д. Воспоминания: В 2 т. Т.2. М., 1965.
29. Добролюбов Н. Что такое обломовщина? // Критика 50-х гг. XIX в. М., 2002.
30. Дружинин А. «Обломов». Роман И.А.Гончарова // Критика 50-х гг. XIX в. М., 2002.
31. И.А. Гончаров в воспоминаниях современников / Под ред. В.В. Григоренко и др. Л., 1969.
32. Кони А.Ф. Иван Александрович Гончаров // Кони А.Ф. Воспоминания о писателях. М., 1989.
33. Короленко В.Г. И.А. Гончаров и «молодое поколение» // <http://litistina.nm.ru/club/clause/lihachev/26.html>
34. Котельников В.А. Иван Алексеевич Гончаров. М., 1993.
35. Краснощёкова Е.А. И.А. Гончаров: Мир творчества. СПб, 1997.
36. Криволапов В.Н. «Типы» и «Идеалы» Ивана Гончарова. Дисциплина, 2000.
37. Лихачёв Д. Нравоописательное время у Гончарова.
38. Лощиц Ю. Гончаров. (ЖЗЛ). М., 2004.
39. Ляпушкина Е.И. Русская идиллия XIX в. и роман И.А. Гончарова «Обломов». СПб., 1996.
40. Маркович В.М. Схема и дискуссия в романах натуральной школы: (Герцен и Гончаров) // Маркович В.М. И.С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века: (30–50 годы). – Л., 1982.
41. Мельник В.И. О религиозности И.А. Гончарова.
42. Мережковский Д.С. Гончаров. (Вечные спутники).
43. Недзвецкий В.А. И.А. Гончаров – романист и художник. М., 1992.
44. Недзвецкий В.А. Романы И.А. Гончарова. М., 1996.
45. Нелидова Л.Ф. Воспоминания о Гончарове и Тургеневе // Литературное наследство. М., 1977. Т.87.
46. Отрадин М.В. Проза Гончарова в литературном контексте. СПб., 1994.
47. Писарев Д. «Обломов». Роман И.А.Гончарова.
48. Пиксанов Н.К. Роман И.А. Гончарова «Обрыв» в свете социальной истории. Л., 1968.
49. Постнов А.Г. Эстетика И.А. Гончарова. Новосибирск, 1997.
50. Роман И.А. Гончарова «Обломов» в русской критике. М., 1991.
51. Старосельская Н.Д. Роман И.А. Гончарова «Обрыв». М., 1990.
52. Тихомиров В.Н. И.А. Гончаров: Литературный портрет. Киев, 1991.

ТЕМА 3. Тема любви в лирике Ф.И. Тютчева.

5. Эстетическая позиция Ф.И. Тютчева и основные темы его лирики.

6. «Денисьевский цикл» стихотворений Ф.И. Тютчева, его идейно-художественное своеобразие. Образ героини цикла. Внутренний конфликт в переживаниях лирического героя.
7. Глубина и богатство чувств в любовной лирике Ф.И. Тютчева, ее художественное своеобразие (внутренний драматизм, трагическое начало; эмоциональная выразительность. Особенности лексического материала).
8. Значение любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее влияние на творчество поэтов и музыкантов последующего периода.

Литература:

7. Бухаркин П.Е. Любовно-трагедийный цикл в поэзии Ф.И. Тютчева //Русская литература. -№2, 1977;
8. Григорьев А.Д. Слово о поэзии Тютчева. – М., 1978;
9. Касаткина В.Н. Поэзия Ф.И. Тютчева. – М., 1978; Некрасов Н.А. Русские второстепенные поэты //Полн.собр. соч. и писем: в 12-ти тт. – М., 1950. – Т.9;
10. Кожин В.В. Тютчев. – М., 1988.
11. Орлов О.В. Поэзия Тютчева. – М., 1981;
12. Тургенев И.С. Несколько слов о стихотворениях Ф.И. Тютчева //Полн. собр. соч. и писем: в 18-ти тт. – Т.5. – М.-Л., 1963.

«Отечественная литература XX века (первая половина)»

Тема 1. Идейно-художественное своеобразие романа Е.И. Замятина «Мы». - 2 ч.

47. История создания и публикации романа.
48. Особенности жанра. Понятие утопии и антиутопии.
49. Тема урбанизации. Воплощение антитезы «город – степь». Художественная модель Единого Государства.
50. Особенности пространственно-временной организации (хронотопа) произведения. Геометрическая и числовая символика.
51. Конфликт «мещанского» и «скифского» начал. «Энтропийный человек» и «толпа» в романе.
52. Женские образы романа.
53. Язык и стиль произведения.
54. Традиции русской и европейской литератур в романе.

Литература:

32. Акимов В.М. Помощь из прошлого: О «возвращённой литературе» // Аврора, 1988, № 5.
33. Акимов В.М. Человек и Единое Государство: (Возвращение к Евгению Замятину) // Акимов В.М. На ветрах времени: Размышления о книге. Л., 1991.
34. Андроникашвили-Пильняк Б. Два изгоя, два художника. Б. Пильняк и Е. Замятин // Знамя, 1994, № 9.
35. Анненков Ю. Дневник моих встреч. Л., 1991.
36. Бачинин В.А. Мещанство как социально-нравственная проблема. М., 1982.
37. Бидерманн Г. Энциклопедия символов. М., 1996.
38. Воронский А. Е. Замятин // Искусство видеть мир. М., 1987.
39. Гальпева Р., Роднянская И. Помеха-человек: Опыт века в зеркале антиутопий // Новый мир, 1988, № 12.

40. Давыдова Т.Т. Творческая эволюция Евгения Замятина в контексте русской литературы первой трети XX века. М., 2000.
41. Долгополов Л.К. Е. Замятин и В. Маяковский (К истории создания романа «Мы») // Русская литература, 1988, № 4.
42. Доронченков И.А. Об источниках романа Е. Замятина «Мы» // Русская литература, 1989, № 4.
43. Зверев А.М. «Когда пробьёт последний час природы...», Антиутопия. XX век // Вопросы литературы, 1989, № 1.
44. Кольцова Н.З. Роман Е.И. Замятина «Мы» и «петербургский текст» русской литературы // Вопросы литературы, 1999, № 4.
45. Ланин Б.А. Роман Е. Замятина «Мы». М., 1992.
46. Латынина Ю. Ожидание Золотого века: От сказки к антиутопии // Октябрь, 1989, № 6.
47. Лахузен Т., Максимова Е., Эндрюс Э. О синтетизме, математике и прочем...: Роман «Мы» Евгения Замятина. СПб., 1994.
48. Муриков Г. Они и «Мы»: (Несколько мыслей после прочтения романа Е. Замятина «Мы») // Звезда, 1989, № 1.
49. Новое о Замятине. Сборник материалов. М., 1997.
50. Павлова-Сильванская М. Это сладкое «мы», это коварное «мы» // Дружба народов, 1988, № 11.
51. Сахаров Вс. Воспоминание о будущем: (Перечитывая «Мы» Е. Замятина и «Собачье сердце» М. Булгакова) // Подъём, 1995, № 7.
52. Семёнова А.Л. Роман Е. Замятина «Мы» и «Государство» Платона // Русская литература, 1999, № 3.
53. Семёнова С.Г. Русская поэзия проза 1920–1930-х годов. Поэтика – Видение мира – Философия. М., 2001.
54. Струве Н. Символика чисел в романе Замятина «Мы» // Струве Н. православие и культура. М., 1992.
55. Туниманов В.А. Что там – дальше? (Достоевский и Замятин) // Русская литература, 1993, № 1.
56. Чаликова В.А. Крик еретика: Антиутопия Евгения Замятина) // Вопросы философии, 1991, № 1.
57. Чудакова М. Без гнева и пристрастия: Формы и деформации в литературном процессе 20–30-х годов // Новый мир, 1988, № 9.
58. Чуковский К. Дневник. 1901–1929. М., 1991.
59. Шайтанов И. русский миф и коммунистическая утопия // Вопросы литературы, 1994, Вып.6.
60. Шишкина Л.И. Литературная судьба Евгения Замятина: (В помощь лектору). СПб, 1992.
61. Шкловский В. Гамбургский счёт. М., 1990.
62. Шохина В. На втором перекрёстке утопий // Звезда, 1990, № 11.

Тема 2. Художественное своеобразие поэтического наследия С.А. Есенина.

9. Тема революции и гражданской войны в поэзии С.А. Есенина. Идеино-художественное своеобразие поэмы «Страна негодяев».
10. Темы России и деревни в лирике С.А. Есенина.
11. Тема любви в поэзии С.А. Есенина. Женские образы.
12. Образы природы в стихотворениях поэмы. Стихи о временах года. Стихи о «братьях наших меньших».

13. Фольклорные мотивы и мотивы древнерусской литературы в поэзии С.А. Есенина. Классические традиции.
14. Особенности поэтики С.А. Есенина. Атмосфера лирических стихотворений (символика цвета, хронотопы, художественные тропы).
15. Идейно-художественные особенности поэмы «Чёрный человек».
16. Наследие С.А. Есенина в критике.

Литература:

55. Азадовский К. Последняя ночь // Звезда. 1995, № 9.
56. Базанов В.Г. Сергей Есенин и крестьянская Россия. Л., 1982.
57. Бельская Л.Л. Песенное слово: Поэтическое мастерство Сергея Есенина. М., 1990.
58. В мире Есенина. М., 1986.
59. Воспоминания о Сергее Есенине. М., 1965.
60. Горький М. Сергей Есенин // Горький М. Литературные портреты. М., 1967.
61. Евдокимов И. Сергей Александрович Есенин // Литературная Россия, 1994, № 40.
62. Есенин и современность. М., 1975.
63. Занковская Л.В. Новый Есенин: Жизнь и творчество поэта без купюр и идеологии. М., 1997.
64. Запаладов И. «Ни по моей, ни по чьей вине...» // Нева. 1992, № 9.
65. Захаров А.Н. Поэтика Есенина. М., 1995.
66. С. и Ст. Куняевы. Жизнь Есенина: Снова выплыли годы из мрака... М., 2002.
67. Любимов Н. Неувядаемый цвет // Москва, 1995, № 6.
68. Мамлеев Ю. Философия русской патриотической лирики // Советская литература, 1990, № 1.
69. Михайлов А.И. Пути развития новокрестьянской поэзии. Л., 1990.
70. Никё М. Поэт тишины и буйства // Звезда. 1995, № 9.
71. О Есенине. М., 1990.
72. Поэтический мир Есенина. М., 1989.
73. Пришвин М. Дорога к другу. М., 1957.
74. Русское зарубежье о Есенине. В 2 т. М., 1993.
75. С.А. Есенин в воспоминаниях современников. В 2 т. М., 1986.
76. Савченко Т.К. Сергей Есенин и его окружение. М., 1990.
77. Свирская М. Знакомство с Есениным // Наш современник. 1990, № 10.
78. Сергей Есенин. Проблемы творчества. М., 1978.
79. Сергей Есенин в стихах и в жизни. В 4 кн. М., 1995–1996.
80. Солнцева Н.М. Сергей Есенин. М., 1997.
81. Хлысталов Э. 13 уголовных дел Сергея Есенина. М., 1994.
82. Черносвитов Е. Оскорбление легендой // Ветеран. 1990, № 11,12.
83. Чехонадский Ю. «Знать у всех у нас такая участь...» // Литературная Россия, 1990, № 84.
84. Шешуков С. Неистовые ревнители. М., 1984.
85. Эйгес Е. Воспоминания о Сергее Есенине // Новый мир. 1995, № 9.

Тема 3. Художественное своеобразие наследия ново-крестьянских поэтов. – 2 ч.

86. Идейно-художественные особенности поэзии Н. Клюева. Религиозно-философские основы лирики. Библейская символика. Образы северной природы. Трагедия крестьянской России в поэмах «Деревня», «Погорельщина». Н. Клюев и С.Есенин – проблема творческих взаимовлияний. Язык и стиль художника.

87. Идейно-художественные особенности поэзии П. Орешина.
«Крестьянофильская» идея об
утопическом «мужицком царстве». Неповторимые приметы деревенской
действительности в поэзии художника.
88. Идейно-художественные особенности поэзии С. Клычкова. «Правда природы»
в книге «В гостях у журавлей». Цикл «Заклятие смерти»: судьба русского
человека. Тема любви. Традиции Е. Баратынского, Ф. Тютчева, А. Фета.
89. Идейно-художественные особенности поэзии А. Ширяевца. Вольнолюбивые
настроения народной Руси. Образы старины («стари»). Волга в лирике поэта.
90. Идейно-художественные особенности наследия А. Ганина. Влияние
символизма. Образы крестьянского и космического мира. Тезисы «Мир и
свободный труд – народам».
91. Идейно-художественные особенности поэзии П. Васильева. Триада
«крестьянство – казачество – природа» в лирике художника. Воплощение
казахской и сибирской тем.
92. Новокрестьянская поэзия в контексте литературного процесса XX века.
Проблема традиций и новаторства. Судьбы новокрестьянской поэзии.

Литература:

18. Азадовский К. Николай Клюев: Путь поэта. Л., 1990.
19. Выходцев П. Павел Васильев: очерк жизни и творчества. М., 1972.
20. Земской В., Хомчук Н. Есенин и Ширяевец // русская литература, 1962, № 3.
21. Куняев С. Уроки одной судьбы // Москва, 1991, № 3.
22. Куняевы Ст и С. Растерзанные тени. М., 1995.
23. Киселёва Л. К творческой биографии А. Ширяевца // Вопросы русской литературы.
1984, Вып. 2 (44).
24. Михайлов А. Пётр Орешин и крестьянские поэты начала Хх века // Русская
литература, 1973, № 1.
25. Михайлов А. Поэзия обновляющейся Руси // Русская литература, 1974, № 3.
26. Михайлов А. Творческий путь Сергея Клычкова и революция // Русская
литература, 1988, № 4.
27. Михайлов А. Вступительная статья // Ширяевец А. Стихотворения и поэмы.
Ставрополь, 1992.
28. Неженец Н. Поэзия народных традиций. М., 1988.
29. Николай Клюев: Исследования и материалы. М., 1997.
30. Парфёнов Н. Алексей Ганин и его литературная судьба // Север, 1973, № 9.
31. «Посулила жизнь дороги мне ледяные...» («Дело» Павла Васильева 1937 года) /
Публикация С. Куняева // Наш современник, 1992, № 11.
32. Протокол допроса А. Ганина и выдержки из заключения по его следственному делу
/публ. Ст. Куняева // Наш современник, 1992. № 4.
33. Солнцева Н. Последний Лель. М., 1993.
34. Филиппов Б. Николай Клюев: Материалы к биографии // Клюев Н. Соч. Мюнхен,
1969.

Форма подготовки к семинарским занятиям: доклад, сообщение.

Это результат самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской и научной темы.

Тематика контрольных работ:
«Отечественная литература XIX века»

1. Женские образы в балладах В.А. Жуковского «Людмила» и «Светлана».
2. Переводческая деятельность В.А. Жуковского.
3. Тема невежества в баснях И.А. Крылова.
4. Эволюция жанра фантастической повести в русской литературе 3-40-х гг. XIX века.
5. Критика бездуховного существования в произведениях В.Ф. Одоевского.
6. Тема русской природы в поэзии А.С. Пушкина.
7. Духовная эволюция А.С. Пушкина.
8. Поэтика «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина.
9. Тема Петра-I в творчестве А.С. Пушкина.
10. Провинциальная жизнь в «повестях Белкина» А.С. Пушкина.
11. Человек и мир в философской лирике М.Ю. Лермонтова.
12. Образ положительного героя в поэмах М.Ю. Лермонтова.
13. Духовная драма поколения (по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»).
14. Провинциальная жизнь в изображении Н.В. Гоголя (сб. «Миргород»).
15. Новаторство Н.В. Гоголя-драматурга.
16. Система образов и приемы их создания в поэме «Мертвые души» Н.В. Гоголя.
17. Художественные особенности духовной прозы Н.В. Гоголя.

Отечественная литература XX века (первая половина):

1. Тема любви в лирике А.Блока и её художественная реализация.
2. Образ главной героини в лирике А.Блока.
3. Образ лирического героя в поэзии А.Блока.
4. Традиции русской романтической поэзии XIX века в лирике А.Блока.
5. Пейзаж и его функции в лирике А.Блока.
6. Мистические мотивы в лирике А.Блока.
7. Тема «двойничества» в поэзии А.Блока.
8. Образы-символы в поэзии А.Блока.
9. Стилизовое своеобразие лирики Н. Клюева.
10. Особенности критического наследия Д.Мережковского.
11. Лирика Д.Мережковского: проблематика и поэтика.
12. Библейские мотивы лирики Н.Клюева.
13. Фольклорные традиции в лирике М.Цветаевой.
14. Проблематика и поэтика цикла «Лебединый стан» М.Цветаевой.
15. Мистические мотивы лирики В.Брюсова.
16. Тема одиночества в лирике И.Бунина.
17. Тема свободы в романтических рассказах М.Горького.
18. Загадки русской души в творчестве И.Бунина.
19. Деталь и символ в прозе И.Бунина.
20. Тема памяти в произведениях И.Бунина.
21. «Грамматика любви» в прозе (поэзии) И.Бунина.
22. Образ лирического героя в поэзии В.Маяковского.
23. Образ России в лирике С.Есенина до Октября.
24. Народно-поэтическая основа творчества С.Есенина.
25. Темы города и деревни в лирике С.Есенина.
26. «Цветовая радуга» поэзии С.Есенина.
27. Тема родного дома в поэзии С.Есенина.

28. Образы «братьев наших меньших» в лирике С.Есенина.
29. «Я по-прежнему такой же нежный...» Тема любви в лирике С.Есенина.
30. Тема свободы в ранних романтических рассказах М.Горького.
31. Тема любви в русском модернизме рубежа XIX–XX столетий.
32. Тема города в поэзии «серебряного века».
33. Концепция пространства и времени в лирике начала XX века.
34. Тема России в лирике начала XX века.
35. Идеино-художественные особенности «новокрестьянской» поэзии до Октября.
36. Судьба Росси в лирических размышлениях Н.Гоголя, М.Лермонтова, А.Блока.
37. Экзистенциальные мотивы русской лирики начала XX века.
38. «Грамматика любви» в творчестве И.Бунина.
39. Религиозно-философские основы лирики А.Блока.
40. Религиозно-философские основы лирики Н.Клюева.
41. Идеино-художественное своеобразие лирики Д.Мережковского.
42. Образ лирического героя в дооктябрьском творчестве В.Маяковского.
43. Тема любви в лирике С.Есенина.
44. Народно-поэтическая основа творчества С.Есенина.
45. Тема Родины в творчестве С.Есенина.
46. И.Шмелёв – бытописатель «святой Руси».
47. Концепция творческой личности в «Неупиваемой чаше» И.Шмелёва.
48. Роль библейских мотивов в прозе 20–30-х гг. о революции и гражданской войне.
49. Образ ребёнка в прозе о революции и гражданской войне.
50. Тема памяти в творчестве писателей русского зарубежья.
51. Русский характер в романе А. Толстого «Пётр Первый».
52. Автобиографическая основа романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита».
53. Нравственно-философская проблематика романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита».
54. Москва и москвичи глазами М.Булгакова.
55. Тема труда в прозе А.Платонова.
56. Образ дороги в произведениях А.Платонова.
57. Тема детства в творчестве А.Платонова.
58. Нравственные идеалы народа в произведениях М.Шолохова.
59. Тема человеческого братства в поэзии А.Твардовского.
60. Тема любви в русском модернизме рубежа начала XX века.
61. Тема города в поэзии начала XX века.
62. Концепция пространства и времени в лирике начала XX века.
63. Тема России в лирике начала XX века.
64. Идеино-художественные особенности «новокрестьянской» поэзии после Октября.
65. Судьба Росси в лирических размышлениях Н.Гоголя, М.Лермонтова, А.Блока.
66. Экзистенциальные мотивы русской лирики начала XX века.
67. «Грамматика любви» в творчестве И.Бунина.
68. Религиозно-философские основы лирики Н.Клюева.
69. Образ лирического героя в дооктябрьском творчестве В.Маяковского.
70. Тема любви в лирике С.Есенина.
71. Народно-поэтическая основа творчества С.Есенина.
72. Тема Родины в творчестве С.Есенина.
73. Роль библейских мотивов в прозе 20–30-х гг. о революции и гражданской войне.
74. Образ ребёнка в прозе о революции и гражданской войне.
75. Нравственный выбор личности в прозе о революции и гражданской войне.
76. Тема памяти в творчестве писателей русского зарубежья.
77. Образ России в романе А.Толстого «Пётр Петрыч».

78. Тема Петра I в русской литературе (А. Пушкин, Д. Мережковский, А. Толстой).
79. Тема революции и гражданской войны в «Белой гвардии» М.Булгакова.
80. Тема России в произведениях А.Платонова.

«Отечественная литература XX века»

1. Природа как основа человеческого бытия в произведениях современных авторов.
2. Тема «братьев наших меньших» в современной литературе.
3. Тема исторической памяти и преемственности поколений в современной литературе.
4. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах В. Шукшина разных лет.
5. Образ «малой родины» в произведениях современной литературы.
6. «Время тревожных романов»: роман в современной прозе.
7. Тема деревни в современной советской прозе.
8. Тема любви в прозе В. Астафьева.
9. Автобиографические мотивы прозы В. Астафьева.
10. «Мысль семейная» в произведениях В. Белова.
11. Идеал крестьянской русской жизни в прозе В. Белова.
12. Роль «маленького человека» в пьесах А. Вампилова.
13. Судьба человека в произведениях К. Воробьёва.
14. Злободневное и вечное в произведениях В. Распутина.
15. Автобиографические мотивы лирики Н. Рубцова.
16. Тема Родины в лирике Н. Рубцова.
17. Система образов в рассказе А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
18. Тема праведничества в прозе А. Солженицына.
19. Тема существования человека в тоталитарном обществе в прозе А. Солженицына.
20. Московская интеллигенция в изображении Ю.Трифонов.
21. Главный герой рассказов В. Шукшина.
22. Интертекстуальность как свойство современной прозы.
23. Сон и его художественная функция в современной литературе.
24. Маска как вариация образа героя современной прозы.
25. Авторское начало и его роль в организации современного текста (Проблема жанровых дефиниций).
26. Открытая авторская позиция как приём организации современного текста.
27. Приём внутреннего монолога как средство создания характера в современной прозе.
28. Принципы организации сюжетного пространства в современной литературе.
29. Варианты организации структуры текста (графичность, монтажность, авторские внесюжетные отступления) в современной литературе.
30. Роль журнальных литературных премий.
31. Языковая специфика прозы А.И. Солженицына.
32. Композиционные особенности рассказов А.И. Солженицына.
33. «Архипелаг ГУЛАГ» А.И. Солженицына: проблематика, структурная организация, персонажная система, жанровая специфика.
34. Стилиевые особенности публицистика В.Г. Распутина.
35. Форма рассказа и её развитие в творчестве В.Г. Распутина.
36. Специфика создания социальных характеристик в прозе В.С. Маканина.
37. Временная система повестей В.С. Маканина второй половины 1980–1990-х годов.
38. Шестидесятники как литературное движение своего и современного времени.
39. Трансформация формы автобиографической повести в современной прозе.

40. Приём внутреннего монолога как средство создания характера в писательской мемуаристике.
41. «Герои-неудачники» в «московских повестях» Ю.Трифорова.
42. «Мелочи жизни» в структуре повестей «московского цикла» Ю.Трифорова.
43. «Мемуарный текст»: к вопросу об эволюции термина.
44. Романтические миры С.Лукьяненко.
45. Специфика создания миров в современной фантастике.
46. Формы повествования и их роль в современной структуре текста.
47. Повествовательные планы и их роль в структурной организации современной прозы.
48. Образ Времени и приёмы его художественного воплощения в современной прозе.
49. Фольклорные формы (детские страшные рассказы («страшилки»), былички, анекдоты) и их трансформация в современном тексте.
50. Роман В.П. Астафьева «Прокляты и убиты» в контексте творчества писателя.
51. Образы-топосы «железной дороги» и «железнодорожного вокзала» как импульс к развитию основного действия в отечественной поэзии и прозе.
52. «Городской шум» как способ создания художественного образа и его компонент.

Рекомендации по написанию контрольных работ (проф. Калус И.В.©)

Данные рекомендации нацеливают на создание аттестационного научного текста, который студент предоставляет на оценку профессорско-преподавательского состава. Такие тексты называют контрольными, дисциплиновыми или дипломными работами. По сходной кальке пишутся и диссертации, только масштаб и глубина исследования, равно как и степень самостоятельности, уже иные. В любом случае, основная часть любой академической работы — пусть это даже контрольная работа — представляет собой *самостоятельное рассуждение*, написанное в рамках научного стиля, который требуется соблюдать на протяжении всего текста.

Надо сказать, что с точки зрения подачи проблемы существует бесконечное множество структурных видов контрольных академических работ. И здесь трудно дать какой-либо универсальный рецепт — его просто не может быть, потому что Вы обязательно идёте вслед за материалом, фокусируя, к примеру, теоретические разработки в первой главе, а их непосредственную реализацию — во второй; иногда же каждая из глав посвящена одному из теоретических аспектов исследования, здесь же снабжённого Вашими практическими иллюстрациями, конкретными примерами и дополнениями.

Не последнюю роль в формировании структуры академического текста играют требования Вашего научного руководителя. В завершении разговора на эту тему, сразу отметим, что двухчастная структура при очевидной простоте и логичности наиболее уязвима, поскольку в большинстве случаев теоретическая глава выглядит несамостоятельным (вторичным) текстом, представляющим собой перечень выдержек из трудов учёных, лишённым всякой аналитики. Но если избежать этой распространённой ошибки, то можно смело выбирать структуру из двух частей.

Добавим, что здесь мы не рассматриваем такие нюансы, как правильная вёрстка (сегодня у нас каждый школьник, освоивший клавиатуру, может «набрать» даже диссертацию, совершенно не имея представления, например, о видах тире, неразрывных пробелах, непечатаемых символах, расстановке абзацных отступов, правильном наборе заглавий и т.д.). Важны логика исследования, работа с фактическим материалом, реферирование, умение выбирать заглавие и подзаголовки, стилистическая грамотность и т.п.

Ниже представим готовый, вполне добротный каркас, который останется «обшить» своим материалом.

Итак, технические требования:

нумерация с третьей страницы (справа внизу), шрифт Times New Roman, кегль 14, интервал 1,5. Параметры страницы: 2–2,5 см сверху и внизу, 3 см слева, 1,5 см справа. Титульный лист, Содержание, названия разделов, термины понятийного аппарата во Введении выделяются жирным шрифтом.

Если это не было заранее оговорено научным руководителем, то стандартный объём контрольной составляет приблизительно 12–18 страниц, контрольной работы — 25 страниц (плюс — минус 3–4 страницы).

Образец титульного листа (он не нумеруется, шрифт - жирный):

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

Факультет

Кафедра

Контрольная работа (Реферат)

ЗАГЛАВИЕ

Выполнил: студент (дисциплина, отделение)

ФИО

Научный руководитель: степень, должность,

ФИО

Москва год

Далее идёт вторая страница, на которой уже должен стоять номер (стандартная нумерация страниц проставляется в правом нижнем углу или внизу по центру), шрифт - жирный:

СОДЕРЖАНИЕ

**Введение.....№
стр.**

**ГЛАВА I. Заглавие (возможно дробление на подразделы или
параграфы).....№ стр.**

**ГЛАВА II. Заглавие (возможно дробление на подразделы или
параграфы).....№ стр.**

**ГЛАВА III. Заглавие (возможно дробление на подразделы или
параграфы).....№ стр.**

**Заключение..... №
стр.**

**Библиографический список.....№
стр.**

Затем следует третья страница:

ВВЕДЕНИЕ

Начинается с краткого введения в тему исследования и постановки проблемы. Говорится о месте и значимости рассматриваемой научной проблемы в научном процессе. Как правило, этот момент занимает от половины до двух страниц.

Далее мы вводим понятийный аппарат, термины которого лучше выделить жирным шрифтом, чтобы преподаватель сразу видел, что все необходимые понятия во Введении есть.

Актуальность. Здесь мы поясняем, почему именно сегодня обращаемся к данной теме. Подчеркивается насущность затрагиваемого вопроса, его малоисследованность в тех или иных аспектах.

Предмет исследования — это избранная для рассмотрения проблема.

Объект исследования — это материал, на котором Вы будете проблему рассматривать.

(Приведём пример: **Предмет исследования:** Мотив карнавальности в лирике А. А. Блока.

Объект исследования: стихотворные циклы «Кармен», «Фаина», «Снежная маска».)

Цель: формулируется как тема, только в побудительном наклонении (например, если тема «Мотивы одиночества в лирике А.А. Блока», то цель обозначим так: проанализировать мотивы одиночества в лирике А.А. Блока).

Далее, исходя из поставленной цели, формулируем **задачи**, например:

1. Обозначить...
2. Рассмотреть...
3. Выявить....

Один из самых простых путей правильно сформулировать задачи — поставить название глав работы в побудительное наклонение, таким образом, каждая глава исследования будет решать одну задачу и Вас нельзя будет упрекнуть в нелогичности или в том, что какую-либо из поставленных задач Вы не решили.

Степень разработанности темы.

Здесь необходимо осуществить обзор научной литературы в пределах заявленной проблемы, обозначить существующие концепции, проследить их хронологию, назвать имена ведущих специалистов. Следует также пояснить, что осталось не затронутым исследователями применительно к Вашей теме (последний пункт особенно важен для дипломных и ещё более — для диссертационных исследований).

Новизна (для выпускной и диссертационной работы).

В этом разделе говорится о том, какие именно теоретические и практические аспекты исследования проблемы привнесли именно Вы.

Ведущие понятия.

Раскрывается чёткое значение терминов и понятий, с опорой на которые будет проходить исследование.

Практическая значимость.

Объясняется прикладное назначение исследования (например, возможность использования материалов работы на уроках, факультативных занятиях, лекциях, в научном обиходе, в других исследованиях и т.п.).

Перспектива исследования.

В данном разделе Вы обозначаете линии, по которым исследование могло бы быть продолжено.

Структура работы.

В этом разделе Введения Вы даёте краткую схему построения Вашей работы.

Образец: работа состоит из 3 глав, Введения, Заключения, и Библиографического списка, насчитывающего 75 источников. Общий объём – 79 страниц.

Далее с нового листа начать **основную часть работы**, состоящую из 2–5 и более глав.

ГЛАВА №.... Заглавие.

Каждая глава должна начинаться с вводного абзаца, в котором разъясняется, чему именно посвящена данная глава и что следует сделать для решения поставленной в главе задачи.

Завершать главу должно краткое рассуждение, подводящее итог и дающее ответ на поставленный вопрос. Главы должны соотноситься по объёму (т.е. быть приблизительно одинаковыми по числу страниц (плюс — минус 3–5 страниц).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводятся общие итоги исследования и ещё раз уточняются выводы по каждой главе. Выводы должны соотноситься с поставленными задачами и общей целью. Т.о. цель и задачи будут решены. Намечаются возможные перспективы исследования.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК (Внимание: избегаем некорректных формулировок: «Литература» (очень широкое заглавие) или «Использованная литература» (звучит двусмысленно))

Количество наименований для контрольной — от 15 источников, для контрольной работы — от 25.

Фамилии исследователей должны располагаться в алфавитном порядке. Работы последних 4–5 лет должны преобладать.

Библиографический список (пример оформления):

1. Батюто А. И. Идеи и образы: К проблеме «И. С. Тургенев и Ф. М. Достоевский в 1870-е годы» // Русская литература. – 1982. – № 1. – С. 76–96.
2. Гречаник (Калус) И. В. Религиозно-философские мотивы русской лирики рубежа XIX–XX столетий [Электронный документ] // Режим доступа: http://www.hrono.ru/libris/lib_g/grchnk00.php. Дата обращения: 16.02.2016.
3. Осмоловский О. Н. Достоевский и русский психологический роман. – Кишинев, 1981. – 167 с.

Список должен иметь единую нумерацию (чтобы было видно, сколько всего источников было задействовано) и разделы, например: I. Художественные тексты; II. Монографии и исследования; III. Статьи и публикации; IV. Воспоминания современников; V. Учебники и учебные пособия; VI. Справочники, словари и энциклопедии (даны примерные названия разделов).

Следует помнить о том, что:

- названия глав должны выражать суть проблемы (Верно: «Мотивы одиночества в ранней лирике А. А. Блока как воплощение тоски по идеалу», «Образ лирической героини в цикле «Стихи о Прекрасной Даме». Не верно: «Ранняя лирика поэта», «Цикл “Стихи о Прекрасной Даме”»).
- в написании инициалов писателей необходимо соблюдать единообразие. Академический стиль предполагает, что на протяжении исследования все фамилии (писателей, критиков, учёных и т.д.) предваряются двойным инициалом.
- стиль: избегать как отчётности, так и излишней пафосности, двусмысленности, недоговорённости, абстрактности.
- не ставить риторические вопросы, восклицания (это стилистические фигуры, не принадлежащие академическому стилю);
- цитаты: все должны быть приведены со ссылками. Один из наиболее удобных вариантов оформления: после цитаты в круглых скобках ставятся две цифры, напр. (45, 276). Первая цифра — номер источника в библиографическом списке, вторая — номер страницы). Ссылки на текст исследуемого писателя, учёного, мыслителя в выпускной работе (а лучше, если и в контрольной) даются только по собраниям сочинений (по полным, если таковые имеются) или по наиболее авторитетным изданиям (это особенно важно для диссертаций и квалификационных выпускных работ).

ПРИЛОЖЕНИЯ I, II, III и т.д. располагаются после Библиографического списка, если в них есть необходимость. В них помещаются иллюстрации, схемы, графики, результаты анкетирования, интервью с исследователями или писателями, имеющими отношение к Вашей проблеме, выдержки из рукописей, которые ранее не публиковались (Дневники, Записные книжки и т.п.).

Перед тем, как сдать работу, её необходимо внимательно перечитать на предмет опечаток и стилистических погрешностей! Сроки сдачи контрольных работ определяет научный руководитель, однако нужно учесть и то, что, во-первых, на её чтение потребуется некоторое время (как правило, к сроку преподавателю нужно бывает прочесть 10–15 работ); во-вторых, представленный вариант контрольной или контрольной может требовать значительной доработки, поэтому в запасе у Вас должны быть две недели на переделку текста.

Структура оценки знаний студента

Оценка знаний студентов, проявленных на экзамене, базируется на следующих критериях:

- оценка «отлично» ставится студенту, обнаружившему всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные образовательной программой, усвоившему основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала. Оценка «отлично» ставится студентам, обладающим критическим мышлением, творческим подходом к изучаемому материалу, умеющим применять теоретические знания к практической области своей будущей профессии, использующим в обучении принцип единства логического и исторического.
- оценку «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;
- оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание основного программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности вторичного (не связанного с основными понятиями и категориями изучаемой дисциплины) характера в ответе на вопросы и при выполнении зачетного задания;
- – оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему первичные (отражающие основные понятия и категории изучаемой дисциплины) ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

8. Методические рекомендации по дисциплине:

Самостоятельная работа по дисциплине «Отечественная литература» является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности

будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Все виды самостоятельной работы определены учебной программой дисциплины, согласно трудоемкости, определенной учебным планом.

Программой подготовки бакалавров предусмотрены:

- самостоятельная работа студентов (СРС) по дисциплинам учебного плана, которая организуется преподавателем, обеспечивающим дисциплину в аудиторное время;
- СРС, выполняемая без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию в специально отведённое время (внеаудиторное).

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми он должен владеть.

Цель и задачи организации самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических занятиях, при написании контрольных и контрольных и работ позволит обеспечить эффективную подготовку выпускной квалификационной работ.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне представленных докладов, выполненных контрольных работ, тестовых заданий и других форм текущего контроля. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Баллы, полученные по этим видам работы, формируют оценку по контролируемой самостоятельной работе и учитываются при итоговой аттестации по дисциплине.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации,

содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.):

- аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;
- внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Аудиторная самостоятельная работа – учебная ситуация, при которой студент вынужден непосредственно и активно действовать. Основная задача преподавателя – обучение студента способам самостоятельной работы с материалом, поиску нужного материала, умению перерабатывать и интерпретировать его. Основными видами самостоятельной работы студентов с **участием преподавателей являются:**

- текущие консультации;
- коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин: (в часы консультаций, предусмотренных учебным планом);
- выполнение контрольных работ (проектов) в рамках дисциплин (руководство, консультирование и защита контрольных работ (в часы, предусмотренные учебным планом);
- выполнение учебно-исследовательской работы (руководство, консультирование и защита УИРС);
- прохождение и оформление результатов практик (руководство и оценка уровня сформированности профессиональных умений и навыков);
- выполнение выпускной квалификационной работы (руководство, консультирование и защита выпускных квалификационных работ) и др.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (без участия преподавателя) – это усвоение содержания образования и формирование профессиональных компетенций во внеаудиторное время по темам или разделам тем, определённым рабочей программой учебной дисциплины для самостоятельного изучения.

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- написание рефератов;
- подготовка к семинарам и лабораторным работам, их оформление;
- составление аннотированного списка статей из соответствующих журналов по отраслям знаний (педагогических, психологических, методических и др.);
- подготовка рецензий на статью, пособие;
- выполнение микроисследований;
- подготовка практических разработок;
- компьютерный текущий самоконтроль и контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов.

Организация СРС

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
- **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Контактные часы с преподавателем могут быть организованы в виде:

- тестового контроля (преподаватель лишь фиксирует отметку, которую выставляет программа);
- консультация преподавателя, фиксированная в графике по кафедре.

Контроль выполнения самостоятельной работы

Результаты самостоятельной работы оцениваются и учитываются в ходе текущей, промежуточной аттестации студента по изучаемой дисциплине.

Форма оценки результатов работы по изучаемой дисциплине может быть различна (по усмотрению преподавателя).

Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы

Система вузовского обучения подразумевает большую долю (до 75% времени на освоение учебной дисциплины) самостоятельности студентов в планировании и организации своей деятельности.

Работа с учебной литературой

При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный дисциплина. Необходимая литература указана в методических разработках по данному дисциплинау.

Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий дисциплинаа. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения: первичное и вторичное.

Первичное — это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача *вторичного* чтения — полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

Правила самостоятельной работы с литературой

Как уже отмечалось, самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) — это важнейшее условие формирования у себя научного способа познания.

Выделяют **четыре основные установки в чтении научного текста**:

1. информационно-поисковый (задача — найти, выделить искомую информацию)
2. усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения, излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений)
3. аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему)
4. творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде — как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. — использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование и нескольких **видов чтения**:

1. библиографическое — просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;
2. просмотровое — используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;
3. ознакомительное — подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель — познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;
4. изучающее — предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;
5. аналитико-критическое и творческое чтение — два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второй — поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Из всех рассмотренных видов чтения основным для студентов является изучающее — именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Вот почему именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть освоен в первую очередь. Кроме того, при овладении данным видом чтения формируются основные приемы, повышающие эффективность работы с научным текстом.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. **Аннотирование** — предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
2. **Планирование** — краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
3. **Тезирование** — лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
4. **Цитирование** — дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
5. **Конспектирование** — краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект — сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно;
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Тест и контрольная работа

Педагогический тест — это система заданий возрастающей трудности специфической формы, позволяющая качественно оценить структуру и объективно измерить уровень знаний по учебной дисциплине. Во время тестирования студент обычно должен выбрать один правильный ответ из нескольких предложенных.

Тестирование используется обычно как в обучающих, так и в контролирующих целях. В частности, тесты широко применяются для обучения во время проведения семинарских занятий. Кроме того, **тесты могут использоваться как домашнее задание** с последующим разбором неправильных ответов на семинаре, как форма отработки пропущенных семинаров, во время проведения консультации и собеседований.

Тесты могут быть использованы также **для самопроверки знаний самими студентами** как отдельной темы, так и всего дисциплина. Тестовый контроль позволяет студентам самим определить степень усвоения учебного материала и является эффективной формой подготовки к экзамену. Пользоваться «ключом» с правильными ответами желательно только после самостоятельного решения теста.

Тестирование может являться также формой текущей, промежуточной и итоговой аттестации студентов. Студент, ответивший правильно менее чем на 50% вопросов теста, не проходит аттестационное тестирование

При использовании в качестве метода контроля на семинарском занятии контрольной работы, преподаватель обычно заранее определяет для студентов круг вопросов для предварительной подготовки. Контрольная работа проводится, как правило, по вариантам.

Самопроверка

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, а также решения обсуждения проблемы на семинарских занятиях студенту рекомендуется, используя лист опорных сигналов, воспроизвести по памяти определения, выводы и формулировки основных положений и доказательств.

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале.

Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал. Важный критерий усвоения теоретического материала - пройти тестирование по пройденному материалу. Однако следует помнить, что правильное решение теста может получиться в результате применения механически заученных без понимания сущности теоретических положений.

Самопроверка включает:

- умение следить за собой: за своим поведением, речью, действиями и поступками, понимая при этом всю меру ответственности за них;
- умение контролировать степень понимания и степень прочности усвоения знаний и умений, познаваемых в учебном заведении, в коллективе, дома;
- умение критически оценивать результаты своей познавательной деятельности, вообще – своих действий, поступков, труда (самооценка).

Самоконтроль учит ценить свое время, вырабатывает дисциплину труда (физического и умственного), позволяет вовремя заметить свои ошибки, вселяет веру в успешное использование знаний и умений на практике.

Самоконтроль вырабатывается и в учебной практике. Способы самоконтроля могут быть следующими:

- перечитывание написанного текста и сравнение его с текстом учебной книги;
- повторное перечитывание материала с продумыванием его по частям;
- пересказ прочитанного;
- составление плана, тезисов, формулировок ключевых положений
- текста по памяти;

- рассказывание с опорой на иллюстрации, опорные положения;
- участие во взаимопроверке (анализ и оценка устных ответов, практических работ своих товарищей; дополнительные вопросы к их ответам; сочинения-рецензии и т.п.).

Самоконтроль является необходимым элементом учебного труда, прежде всего потому, что он способствует глубокому и прочному овладению знаниями.

Использование самоконтроля в учебной деятельности позволяет студенту оценивать эффективность и рациональность применяемых приемов и методов умственного труда, находить в нем допускаемые недочеты и на этой основе проводить необходимую его коррекцию.

И конечно, необходимо отметить большое воспитательное значение самоконтроля как оценочно-результативного компонента учебной деятельности. Овладение умениями самоконтроля приучает студентов к планированию учебного труда, способствует углублению их внимания, памяти и выступает как важный фактор развития познавательных способностей.

Консультации

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении практических задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Правила написания научных текстов (рефератов, эссе, докладов и др. работ):

- Важно разобраться сначала, какова истинная цель научного текста - это поможет студенту разумно распределить свои силы и время.
- Важно разобраться, кто будет «читателем» Вашей работы.
- Писать серьезные работы следует тогда, когда есть о чем писать и когда есть настроение поделиться своими рассуждениями.
- Как создать у себя подходящее творческое настроение для работы над научным текстом (как найти «вдохновение»)?

Во-первых, должна быть идея, а для этого нужно научиться либо относиться к разным явлениям и фактам несколько критически (своя идея – как иная точка зрения), либо научиться увлекаться какими-то известными идеями, которые нуждаются в доработке (идея – как оптимистическая позиция и направленность на дальнейшее совершенствование уже известного).

Во-вторых, важно уметь отвлекаться от окружающей суеты (многие талантливые люди просто «пропадают» в этой суете), для чего важно уметь выделять важнейшие приоритеты в своей учебно-исследовательской деятельности.

В-третьих, научиться организовывать свое время, ведь, как известно, свободное (от всяких глупостей) время – важнейшее условие настоящего творчества, для него наконец-то появляется время. Иногда именно на организацию такого времени уходит немалая часть сил и талантов.

Писать следует ясно и понятно, основные положения формулировать четко и недвусмысленно (чтобы и самому понятно было), а также стремясь структурировать свой текст. Каждый раз надо представлять, что ваш текст будет кто-то читать и ему захочется

сориентироваться в нем, быстро находить ответы на интересующие вопросы (заодно представьте себя на месте такого человека).

Объем текста и различные оформительские требования во многом зависят от принятых в учебном заведении порядков.

РЕФЕРАТ

Реферат – слово латинское, по-русски дословно переводится как написание сообщения или публичного доклада. Чаще всего это слово употребляется для определения последовательного, убедительного и краткого изложения или написания сущности какого-либо вопроса или темы научно-практического характера.

Изложение или описание сущности научной работы, выполненной самим автором, называется авторефератом. Например, автореферат диссертации на соискание научной степени кандидата или доктора наук. Автореферат – это последовательное и краткое изложение работы самого автора.

Написание контрольной подразделяется на два периода:

1. период подготовки контрольной.
2. период работа над текстом и оформлением контрольной

Период подготовки контрольной, складывается из следующих этапов:

1.1. Этап – предварительная подготовка. Она выражается в уточнении названия контрольной. Название должно быть кратким и выразительным.

1.2. Этап – библиографическая работа. Сюда же входит работа со справочным изданиями, библиографическими указателями и справочниками, энциклопедиями и различного рода обозрениями, просмотр газет, журналов и других работ.

1.3. Этап – первичная работа с книгами, журналами, газетными статьями и прочим информационным материалом.

Первичная работа заключается в просмотре названий, оглавлений, вводных разделов, заключений и выводов работ, а также в просмотре таблиц, схем и рисунков. Сюда же входит регистрация и отбор литературы, необходимой для написания контрольной. Существует карточный и тетрадный способы регистрации и отбора литературы для написания контрольной. Лучше карточный – карточки при необходимости можно систематизировать, что и делается почти всеми при написании контрольной.

1.4. Этап – сплошное и выборочное чтение, а также изучение литературы и ее обработка, т.е. записывание.

Для составления контрольной применяется три вида записей: 1 – конспект, 2 – аннотация, 3 – цитата.

Конспект – это краткое или подробное переработанное автором письменное изложение какой-либо работы: сочинения, лекции, доклада, или одного первоисточника. Очень важно выделять в конспекте общие положения, заголовки, теоремы и формулы. Текст такой копии и называется конспектом, а процесс его написания – конспектированием.

Следует отметить, что написание объемного и подробного конспекта требует от автора способности к творческой деятельности. В подробном конспекте автору приходится делать соответствующие пояснения, приводить примеры, составлять план и коротко отвечать на вопросы плана, т.е. записывать тезисы (см. ниже).

Аннотация – это краткое изложение основной сути, содержания какой-либо статьи, сочинения, работы с обязательной характеристикой их направленности, ценности, назначения. Обычно в аннотации пишется краткое заключение и выводы работы. Аннотация пишется на обратной стороне карточки, на которой эта работа зарегистрирована. Аннотация является основным и обязательным видом записи при изучении литературы.

Цитата – это дословная выдержка из текста, изречение автора, которое приводится для подтверждения некоторых фактов и соображений. Под цитатой обязательно указывается фамилия автора.

1.5. Этап – заключительная работа периода подготовки. Он сводится главным образом к составлению плана написания контрольной в соответствии с подобранным и изученным материалом. Только после составления плана и накопления достаточного количества данных приступают к написанию и оформлению контрольной.

2 период – написание и оформление контрольной.

Он в свою очередь подразделяется на следующие этапы:

2.1 Написание и оформление титульного листа, на котором обязательно пишется тема контрольной, а также название института (организации), год издания, фамилия автора и руководителя и другие данные.

2.2 Введение в этой части пишется значимость темы, цели и задачи контрольной.

2.3 Литературный обзор является специальной частью контрольной, в которой приводятся все собранные автором литературные данные, показывается степень изученности затронутой темы, излагаются предварительные ответы на вопросы и задачи, поставленные в первой части или введении контрольной.

2.4. Собственные исследования включают все данные, полученные в результате опытов. Собственные исследования излагаются с применением схем, таблиц, графиков, рисунков, фотографий.

2.5. Анализ литературных и экспериментальных данных приводится путем сопоставления положений и фактов, приводимых в реферате в литературном обзоре и собственных исследованиях.

2.6. Обобщение. В этой части обобщаются литературные данные и результаты собственных исследований, Обобщение делается в виде заключения, выводов, тезисов.

Заключение - это краткое обобщение основных достоверных данных и фактов.

Выводы – это обобщение каждого достоверного факта в отдельности, когда фактов много. Выводы должны быть предельно краткими и четкими ответами на задачи контрольной

Тезисы – представляют собой краткие или развернутые выводы с вводной, поясняющей, обосновывающей и заключительной частями работы. Тезисы включают изложение основных положений всей научной работы от начала до конца.

2.7. Рекомендации или практические предложения. Пишутся в том случае, когда изложенные в реферате положения могут быть использоваться слушателями или читателями контрольной в своей жизни и практической деятельности.

2.8. Список использованной литературы. Это один из важных элементов контрольной, позволяющий проверить автора и помогающий отыскать основную литературу, в которой можно получить ответы на интересующие вопросы, если эти вопросы не раскрыты в реферате, но интересуют читателя.

Существуют следующий порядок регистрации и оформления литературы: указываются фамилия и инициалы автора, название книги или статьи, номер тома или выпуска, год и место издания, страницы.

Год издания пишут за фамилией и инициалами автора. Оглавление или содержание в контрольных указывается не всегда.

ДОКЛАД

Цель доклада зависит от целей обобщения материала, который будет содержаться в докладе.

Из цели доклада можно выделить несколько основных задач, которые будут сформированы исходя из полного и разностороннего раскрытия темы в докладе. Обычно выделяют от трех до шести-семи основных задач. Решение этих задач (освещение вопросов, которые включаются в эту тему) может быть решено в строгой последовательности, однако в некоторых случаях возможны варианты последовательности таких задач.

Для доклада необходимо четко представлять, что есть предмет и объект доклада. Объект доклада – рассматриваемое явление или физический объект. Предмет доклада – исследуемое отношение, которое связано с данным объектом. Понимание объекта и предмета доклада необходимо для разностороннего раскрытия темы и исключения смешения материала с материалом, касающемся других объектов и предметов, которые не связаны с основной темой, или не важны для раскрытия данной темы.

После уяснения цели и задач доклада необходимо сформировать план. Этот план определяет основные разделы доклада (пункты) в зависимости от поставленных задач.

Материал для доклада необходимо подбирать, обращая особое внимание на следующие его характеристики:

- отношение к теме исследования;
- компетентность автора материала;
- конкретизация и подробность;
- новизна;
- научность и объективность;
- значение для исследования.

Источник материала: периодические издания, научная литература, материалы научных конференций, Интернет- ресурсы. При выборе, например, периодического издания для поиска материала необходимо учитывать общую направленность такого издания, целевую аудиторию. При использовании Интернет- источников важно иметь в виду, что в них материал может быть ошибочным или неполным, так как глобальная сеть доступна для большого количества пользователей и их квалификация также может различаться. При подборе литературных источников важен год издания, основные цели такого издания. Целевая аудитория и цели книга обычно находятся в введении.

При изложении материала нужно плавно переходить от одного вопроса к следующему, желательно обобщать материал каждого пункта (раздела) доклада используя такие слова, как «таким образом», «итак», «необходимо подчеркнуть» и т.п. Такие обобщения гарантируют правильное и полное восприятие материала аудиторией.

Если в материале используются цитаты или определения других авторов, то необходимо ссылаться на таких авторов.

В конце доклада, должен быть краткий вывод, который показывает, насколько цель доклада была выполнена. В выводе (заключении) должны быть отражены все задачи и степень их выполнения.

Рекомендации по выполнению контрольных работ:

1. Структура и содержание контрольной работы.

Контрольная работа – форма самостоятельной исследовательской деятельности студента, выполняемая на завершающем этапе изучения дисциплины. При выполнении контрольной работы студент должен продемонстрировать следующие умения:

- определять актуальность выбранной темы в контексте современного изучения проблемы;
- осуществлять аналитический обзор научной литературы в пределах заявленной темы;
- анализировать существующие концепции по изучаемой проблеме.

Выбор темы.

Темы контрольных работ могут определяться различными способами:

1. преподаватель предлагает тему студенту;
2. Студент самостоятельно выбирает тему, соответствующую его интересам.

Правила оформления:

1. В написании инициалов писателей соблюдать единообразие.
2. Названия глав должны выражать суть проблемы.

3. Стилль: избегать отчётности;
4. Не ставить рит. вопросы;
5. Не нумеровать мысли;
6. Цитаты: все со сносками;

Во введении должны быть: актуальность, цели, задачи, степень разработанности темы.

Один из вариантов построения:

1 глава: история и теория проблемы; (кто из учёных в прошлом занимался проблемой; какие идеи высказывал; в чём сущность проблемы; какие пути решения проблемы раскрывались учёными; какие аспекты проблемы слабо разработаны и почему).

2 глава: решение проблемы на современном этапе и с конкретным текстом (анализ явления и процесса в наст. время; фактология состояния проблемы в данный момент; трактовка других взглядов и позиций по проблеме; научный анализ основных направлений).

Главы должны быть соразмерны (соотноситься по объёму).

В конце каждой главы – вывод.

Заключение: выводы – соответствуют задачам и цели, резюме, перспективы исследования.

Библиография (как правило, работы последних 4-5 лет должны преобладать; особо ценно – последнего года).

Подготовка к экзаменам и зачетам

Изучение многих общепрофессиональных и специальных дисциплин завершается экзаменом. Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине.

Экзаменационная сессия - это серия экзаменов, установленных учебным планом. Между экзаменами интервал 3-4 дня.

В эти 3-4 дня нужно систематизировать уже имеющиеся знания. На консультации перед экзаменом студентов познакомят с основными требованиями, ответят на возникшие у них вопросы. Поэтому посещение консультаций обязательно.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго.

Во-первых, очень важно соблюдение режима дня; сон не менее 8 часов в сутки, занятия заканчиваются не позднее, чем за 2-3 часа до сна. Оптимальное время занятий - утренние и дневные часы.

Во-вторых, наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если была пропущена какая-либо лекция, необходимо во время ее восстановить, обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным.

В-третьих, при подготовке к экзаменам у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра. Здесь можно эффективно использовать листы опорных сигналов.

Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом листы опорных сигналов.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Правила подготовки к зачетам и экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам (или вопросам, обсуждаемым на семинарах), эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале).
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Готовить «шпаргалки» полезно, но на экзамене лучше ими не пользоваться. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету, что само по себе прекрасно – это очень сложная и важная для студента работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

Оценка самостоятельной работы

Рейтинговая система обучения предполагает многобалльное оценивание студентов, возможность объективно отразить в баллах расширение диапазона оценивания индивидуальных способностей студентов, их усилий, потраченных на выполнение того или иного вида самостоятельной работы. Существует большой простор для создания блока дифференцированных индивидуальных заданий, каждое из которых имеет свою «цену». Правильно организованная технология рейтингового обучения позволяет с самого начала уйти от пятибалльной системы оценивания и прийти к ней лишь при подведении итогов, когда заработанные студентами баллы переводятся в привычные оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно). Кроме того, в систему рейтинговой оценки включаются дополнительные поощрительные баллы за оригинальность, новизну подходов к выполнению заданий для самостоятельной работы или разрешению научных проблем. У студента имеется возможность повысить учебный рейтинг путем участия во внеучебной работе (участие в олимпиадах, конференциях; выполнение индивидуальных творческих заданий, рефератов; участие в работе научного кружка и т.д.). При этом студенты, не спешащие сдавать работу вовремя, могут получить и отрицательные баллы. Вместе с тем, поощряется более быстрое прохождение программы отдельными студентами. Например, если обучающийся готов сдавать зачет или писать самостоятельную работу раньше группы, можно добавить ему дополнительные баллы.

Рейтинговая система – это регулярное отслеживание качества усвоения знаний и умений в учебном процессе, выполнения планового объема самостоятельной работы. Ведение многобалльной системы оценки позволяет, с одной стороны, отразить в балльном диапазоне индивидуальные особенности студентов, а с другой – объективно оценить в баллах усилия студентов, затраченные на выполнение отдельных видов работ. Так каждый вид учебной деятельности приобретает свою «цену». Получается, что «стоимость» работы, выполненной студентом безусловно, является количественной мерой качества его обученности по той совокупности изученного им учебного материала, которая была необходима для успешного выполнения задания.

«Отлично» — выставляется бакалавру, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их для анализа историко-педагогических событий.

«Хорошо» — выставляется бакалавру, показавшему полные знания учебной программы дисциплины, умение применять их для анализа историко-педагогических событий и допустившему в ответе некоторые неточности.

«Удовлетворительно» — выставляется бакалавру, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения.

«Неудовлетворительно» — выставляется бакалавру, ответ которого содержит существенные пробелы в знании основного содержания учебной программы дисциплины.

Следует отметить и все шире проникающие в учебный процесс автоматизированные обучающие и обучающе-контролирующие системы, которые позволяют студенту самостоятельно изучать ту или иную дисциплину и одновременно контролировать уровень усвоения материала.

9. При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- -аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- -предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- -фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- -формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.
- При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:
- Word, Excel, PowerPoint;
- Adobe Photoshop;
- Adobe Premiere;
- Power DVD;
- Media Player Classic.
- При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система elibrary.

Учебные аудитории для проведения лекций, практических занятий, аудиторий для самостоятельной работы обучающихся, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», принтерами, сканерами выделяются из фонда факультета согласно штатному расписанию. При необходимости используются стенды, наглядные пособия, технические средства обучения и пр.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «История зарубежных стран» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 8

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Занятия семинарского типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Самостоятельная работа студентов	Научно-техническая библиотека

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии).

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.